

ROSIE INGUANZO

Viene regando flores

Cubicherías y ornitologías



Edición: Pablo De Cuba Soria

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustración de cubierta: Luis Soler

© Rosie Ingauanzo, 2025

Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2025

www.editorialcasavacia.com

[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798281808422

© Todos los derechos reservados. Bajo
las sanciones que establece la ley, queda
rigurosamente prohibida, sin la autorización
escrita del autor o de la editorial, la reproducción
total o parcial de esta obra por ningún medio, ya
sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias
o distribución en Internet.

A Farid

*Hay favores tan grandes
que sólo pueden pagarse con ingratitud.*

—Alexandre Dumas padre

Toda la noche oyeron pasar pájaros.

—Bartolomé de las Casas
(del *Diario de Cristóbal Colón*,
fechado el 9 de octubre de 1492)

Bien podemos, pues, llamar cubicherías lexicográficas a esta pila de cubanismos y disquisiciones volanderas. (...) El lenguaje tiene vida y es un empeño inútil querer pasmarlo.

—Fernando Ortiz
(*Un catauro de cubanismos*)

Pongamos sobre la mesa La Habana entera

Me gustan las retahílas
y que la palabra suene
bien colocada en la rima.
También un poco si duele,

en una esquina de playa
y para un cabo de raza
cuando la palabra entalla
y al sentido le da caza.

Me gusta el grito foral
la ataguía al mar rizado
la música y el olor
donde recoda el pasado.

Viviente vivirla *vide*
mi vida, pero sin amo.
Sin patria, pero me afano.
Desengendrada me cuide.

Me gusta desenrollar
y poner sobre la mesa
La Habana entera, alisar
un mapa que tanto pesa
—ola que va y no regresa.
El mapa color turquesa
el mapa se me atraviesa.

Llámese como se llame
¡que si géneros menores!
Todo Bach reguetoneaba
bailes franceses sajones.
¿Y Leipzig? Se zarandeaba.
Uy, tremenda gozadera.
Lo importante aquí es la clave
—mostrar de lo que dispones.
Ternario o binario son
montuno, ton tin tan
ton tin
tin ton tan
tin ton.

Riendo con Louis de Funès
cuando éramos chiquitos
tal descaro; obnubilados
lo vimos en el Payret
monjas encueras y ahító
el corazón, desarmado
el adulto al quien temer
y a toda hora apetito.

Me gusta el verbo entronar.
Ay, mamá, hité los predios
a las patrias de ultramar.
Sueña el violín buscavidas
fogueo, ya sin remedio
ni tristeza ni alegría.

Me gustan el *mírlo blanco*
de Darío, el azul sonoro
del atardecer, el vaho
ópaloo yendo a rosado
el barullo del sarcasmo
el canto del *rabihorcado*.

Me gustan los declinados
grises, y escotes fractales.
Me gustan los cacaguayos
y saber que no se sabe
los animales furtivos
las marionetas dadá
de Emmy Hennings; la biofilia
líquenes, hojas y silos
y la belleza abatida
acentuada por la edad.

Me gusta el grito foral
la ataguía al mar salado
la música matinal
cuando comienza el verano.

Manifiesto de la asonancia (o la tendera tiene alas de leche materna)

1.

Al cubo ya no le cabe
ni de lavanda un rociado.
Rimo la acritud en clave
le mot juste si me la hallo.
Si vinagre, mejor sabe
mi sinsabor amargado.

El aguachurre lo agrave.
Prenda el sonido chasqueado.
A octosílabos que encajen
floripondio inmesurado:
florón florado florida
florete al tiempo, flojel
flojera la consabida
emperifollo ironía
florilegio florería
secándose en el cordel.

La mugre la traen la tierra
las asperezas que hubo.

La sábana aguada aguando
derretida sobre el muslo.
Una palabra se cuelga
y campanitas florando
resuello mal colocado.

El júbilo del aseo
del cuello al seno y el pie
la espuma se me chorrea
en vestido veraniego
prendido por el bretel.
Se destiñe. Se malea.

Mi jardín briznoso tiene
pasto, careo, berzal
el trampolín de la fuente
una azalea gestual.
Tiene floreo biliar
un sauce llorón foral
la hiedra y descolorida
la tristeza del rosal
buganvilla mal habida
y los brotes del gramal.
Sus espigas filiformes
de tres y cinco cañitas
echan panoja o albores
olorosos, amarillas.
Una se tiende a mirar
la luz, el vuelo, el agite.

De revolico y piolar
me bata el viento, me pite.

Por limpiarnos sinsabores
mi madre hervía la ropa
con astillas de jabón.

Flotaban los verdiazules.
Desempercudía en vida
tendía sobre las flores.

—¡Si vinieran los *zunzunes*!
¿Qué es parteaguas? Dime, mija.
—Lo que divide la vida
y no tiene marcha atrás
(cuando
la
madre
se
va).

2.

El día se puso gris.
El floema lo tendí
de interés floricultor:
a micropilo en flagrante
oosfera lista se enmiela
el pistilo de la flor.
Trato aquí la consonante
rimando o no, elijo treta
la asonancia si molesta
las consonantes flotantes.

Atonalidad asonante
la cadencia no me rige
por un sistema tonal.
Entre redoble que chíe
vocal tensada que arañe.
Busco el chasquido, templar
el oído en el repique.

Practicante de atonales
mortifíco la medial.
La rima media cortante
vibra, se quiebra el esquema
la oratoria se moldea
—polifonía de ave.
Cromatismo o semitono
un bemol, un sostenido
las disonancias evoco
los atonales avivo.

Versifico los acordes
casi les oigo; me oyen.
Categorías de insecto
en el jardín, grillo tieso.
Los muchos ojos me miran
mirándolos no los veo:
tojosa, rana escondida
ninfá, abeja guarecida.

Asonantar catalépticos
picapica, culebrilla.

Asonar el verso dáctilo
dar matraca, cadenilla.
Cortejar el verso yámbico
aguzar cacofonía.

Enrareciendo el finir
amago en tono menor.
La bromelia colorida
me la coloco de pin.
Como la vida, me hinca
el fuete, la salazón.
Me pica, me hace chirrín.

(Chirrán).

ÍNDICE

- Pongamos sobre la mesa La Habana entera / 11
Manifiesto de la asonancia / 14
Romance de Dolores Rondón / 19
Pájaros de Cuba / 23
Isla Juana / 28
Seguroso / 29
Pico rojo / 30
Colores de la bandera / 31
Ojudo / 32
Chirrido / 33
Lilium lancifolium / 34
Loro cubano / 35
Aviso / 36
Marabunta / 37
Tomeguín del Pinar / 38
Avistadas / 39
Millisuga helenae / 40
Canturria / 41
Pitirrojo / 42
Rubín / 43
Forzato / 44
Tintín / 45

- Quintilla / 46
Silbosos, amanerados / 47
Costeñas / 48
cormorán / 49
Colorines / 50
Tyto furcata / 51
Hay difunto / 52
Jelengue / 53
Egretta thula / 54
Cincel dorado / 55
A flor de agua / 56
Guanabá real / 57
Guanabá de La Florida / 58
Priotelus Temnurus / 59
Mimus polyglottos / 61
Pesqueras / 62
Fregata magnificens / 63
Correlímos culíblanco / 64
Ylang ylang / 66
Pájaro prieto / 68
Álamo viejo / 70
El furor del verano / 72
Crescenta cujete, güira / 77
Romanza a Gloria / 81
Mayaimi / 87