

ROSIE INGUANZO

# Viene regando flores

Cubicherías y ornitologías



Edición: Pablo De Cuba Soria  
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña  
© Ilustración de cubierta: Luis Soler

© Rosie Inganzo, 2025  
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2025

[www.editorialcasavacia.com](http://www.editorialcasavacia.com)

[casavacia16@gmail.com](mailto:casavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798281808422

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

A Farid

*Hay favores tan grandes  
que sólo pueden pagarse con ingratitud.*

—Alexandre Dumas padre

*Toda la noche oyeron pasar pájaros.*

—Bartolomé de las Casas  
(del *Diario de Cristóbal Colón*,  
fechado el 9 de octubre de 1492)

*Bien podemos, pues, llamar cubicherías lexicográficas a esta pila de cubanismos y disquisiciones volanderas. (...) El lenguaje tiene vida y es un empeño inútil querer pasmarlo.*

—Fernando Ortiz  
(*Un catauro de cubanismos*)

## Pongamos sobre la mesa La Habana entera

Me gustan las retahílas  
y que la palabra suene  
bien colocada en la rima.  
También un poco si duele,

en una esquina de playa  
y para un cabo de raza  
cuando la palabra entalla  
y al sentido le da caza.

Me gusta el grito foral  
la ataguía al mar rizado  
la música y el olor  
donde recoda el pasado.

Viviente vivirla *vide*  
mi vida, pero sin amo.  
Sin patria, pero me afano.  
Desengendrada me cuide.

Me gusta desenrollar  
y poner sobre la mesa  
La Habana entera, alisar  
un mapa que tanto pesa  
—ola que va y no regresa.  
El mapa color turquesa  
el mapa se me atraviesa.

Llámesese como se llame  
¡que si géneros menores!  
Todo Bach reguetoneaba  
bailes franceses sajones.  
¿Y Leipzig? Se zarandeaba.  
Uy, tremenda gozadera.  
Lo importante aquí es la clave  
—mostrar de lo que dispones.  
Ternario o binario son  
montuno, ton tin tan  
ton tin  
tin ton tan  
tin ton.

Riendo con Louis de Funès  
cuando éramos chiquitos  
tal descaro; obnubilados  
lo vimos en el Payret  
monjas encueras y ahíto  
el corazón, desarmado  
el adulto al quien temer  
y a toda hora apetito.

Me gusta el verbo entronar.  
Ay, mamá, hité los predios  
a las patrias de ultramar.  
Sueña el violín buscavidas  
fogueo, ya sin remedio  
ni tristeza ni alegría.

Me gustan el *mírlo blanco*  
de Darío, el azul sonoro  
del atardecer, el vaho  
ópalo yendo a rosado  
el barullo del sarcasmo  
el canto del *rabíhorcado*.

Me gustan los declinados  
grises, y escotes fractales.  
Me gustan los cacaguayos  
y saber que no se sabe  
los animales furtivos  
las marionetas dadá  
de Emmy Hennings; la biofilia  
líquenes, hojas y silos  
y la belleza abatida  
acentuada por la edad.

Me gusta el grito foral  
la ataguía al mar salado  
la música matinal  
cuando comienza el verano.

## Manifiesto de la asonancia (o la tendera tiene alas de leche materna)

1.

Al cubo ya no le cabe  
ni de lavanda un rociado.  
Rimo la acritud en clave  
*le mot juste* si me la hallo.  
Si vinagre, mejor sabe  
mi sinsabor amargado.

El aguachurre lo agrave.  
Prenda el sonido chasqueado.  
A octosílabos que encajen  
floripondio inmesurado:  
florón florado florida  
florete al tiempo, flojel  
flojera la consabida  
emperifollo ironía  
florilegio florería  
secándose en el cordel.

La mugre la traen la tierra  
las asperezas que hubo.

La sábana aguada aguando  
derretida sobre el muslo.  
Una palabra se cuelga  
y campanitas florando  
resuello mal colocado.

El júbilo del aseo  
del cuello al seno y el pie  
la espuma se me chorrea  
en vestido veraniego  
prendido por el bretel.  
Se destiñe. Se malea.

Mi jardín briznoso tiene  
pasto, careo, berzal  
el trampolín de la fuente  
una azalea gestual.  
Tiene floreo biliar  
un sauce llorón foral  
la hiedra y descolorida  
la tristeza del rosal  
buganvilla mal habida  
y los brotes del gramal.  
Sus espigas filiformes  
de tres y cinco cañitas  
echan panoja o albores  
olorosos, amarillas.  
Una se tiende a mirar  
la luz, el vuelo, el agite.

De revolico y piolar  
me bata el viento, me pite.

Por limpiarnos sinsabores  
mi madre hervía la ropa  
con astillas de jabón.  
Flotaban los verdiazules.  
Desempercudía en vida  
tendía sobre las flores.  
—¡Si vinieran los *zunzunes*!  
¿Qué es parteaguas? Dime, hija.  
—Lo que divide la vida  
y no tiene marcha atrás  
(cuando  
la  
madre  
se  
va).

2.  
El día se puso gris.  
El floema lo tendí  
de interés floricultor:  
a micropilo en flagrante  
oosfera lista se enmiela  
el pistilo de la flor.  
Trato aquí la consonante  
rimando o no, elijo treta  
la asonancia si molesta  
las consonantes flotantes.

Atonalidad asonante  
la cadencia no me rige  
por un sistema tonal.  
Entre redoble que chíe  
vocal tensada que arañe.  
Busco el chasquido, templar  
el oído en el repique.

Practicante de atonales  
mortifico la medial.  
La rima media cortante  
vibra, se quiebra el esquema  
la oratoria se moldea  
—polifonía de ave.  
Cromatismo o semitono  
un bemol, un sostenido  
las disonancias evoco  
los atonales avivo.

Versifico los acordes  
casi les oigo; me oyen.  
Categorías de insecto  
en el jardín, grillo tieso.  
Los muchos ojos me miran  
mirándolos no los veo:  
tojosa, rana escondida  
ninfa, abeja guarecida.

Asonantar catalépticos  
picapica, culebrilla.

Asonar el verso dáctilo  
dar matraca, cadenilla.  
Cortejar el verso yámbico  
aguzar cacofonía.

Enrareciendo el finir  
amago en tono menor.  
La bromelia colorida  
me la coloco de pin.  
Como la vida, me hinca  
el fute, la salazón.  
Me pica, me hace chirrín.

(Chirrán).

## ÍNDICE

Pongamos sobre la mesa La Habana entera /	11
Manifiesto de la asonancia /	14
Romance de Dolores Rondón /	19
Pájaros de Cuba /	23
Isla Juana /	28
Seguroso /	29
Pico rojo /	30
Colores de la bandera /	31
Ojudo /	32
Chirrido /	33
<i>Lilium lancifolium</i> /	34
<i>Loro cubano</i> /	35
Aviso /	36
Marabunta /	37
<i>Tomeguín del Pinar</i> /	38
Avistadas /	39
<i>Millisuga helenae</i> /	40
Canturria /	41
Pitirrojo /	42
Rubín /	43
<i>Forzato</i> /	44
Tintín /	45

Quintilla / 46  
Silbosos, amanerados / 47  
Costeñas / 48  
*Cormorán* / 49  
Colorines / 50  
*Tyto furcata* / 51  
Hay difunto / 52  
Jelengue / 53  
*Egretta thula* / 54  
Cinzel dorado / 55  
A flor de agua / 56  
*Guanabá real* / 57  
*Guanabá de La Florida* / 58  
*Priotelus Temnurus* / 59  
*Mimus polyglottos* / 61  
Pesqueras / 62  
*Fregata magnificens* / 63  
*Correlimos culiblanco* / 64  
*Ylang ylang* / 66  
Pájaro prieto / 68  
Álamo viejo / 70  
El furor del verano / 72  
*Crescenta cujete, güira* / 77  
Romanza a Gloria / 81  
Mayaimi / 87