

MARIEN FERNÁNDEZ CASTILLO

ORINAR
HACIA
ARRIBA



Edición: Pablo De Cuba Soria
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Diseño de cubierta: Edel Rodríguez (Mola)
© Ilustraciones de cubierta e interior: larry

© Marien Fernández Castillo, 2025
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2025

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798303515802

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones
que establece la ley, queda rigurosamente prohibida,
sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la
reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio,
ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o
distribución en Internet.

CREYÓN AZUL

De tu pérdida no quiero avisos
pues las fotos más pétreas
pudieran retenerse en dos instantes.
Y si acaso minutos de niñez
que dibujen con labios,
algún creyón azul
donde la vida.

CICLO

Así que verdaderamente me he invocado
en los silencios plúmbeos.
Cuando el molino nigromántico
encima de mis huesos
enarque las pupilas
donde rebotan los ruseñores
terminaré de manosear espíritus.
Entonces le cortaré las uñas a mi salvación
escupiendo del alabastro en mí
un suspiro sin lágrimas.
Pues no soy inocente:
dos almas negativas o no, allá en la mía.
Después la ausencia,
única culpable de que el cosmos
no me quepa en el páncreas
y un orgullo levísimo me ataque la cordura,
si es que acaso existe la cordura,
o cualquier otra cosa:
serán versos y ausencia
diluida en palabras.
Aún me he santificado

en amistad con dioses
o fragmentos de dioses.
Garantizar susurros en cada admonición:
Sacramento civil, verdad aguada.
Dejadme así achicharre mi luz en aceite y en idas.
Voy perdiendo los puntos
y vuelvo a ser el mismo círculo
de vacío feliz:
el ciclo ausente o una puerta hacia ti.
He urdido invocaciones,
redondez en la sal, en sangre contrariada.
¡Refutación para las nuestras!
Última: soy un no soy que desea ser
Ser sin ser Estar.
Penúltima: Sé que amaré raíz:
desgarrador y esencia.
Por lo pronto es la melancolía chancrosa,
y yo otra llaga a la melancolía.
Materializar una luz,
descomponer al mundo
en espíritus negativos o no.
Así que me he invocado
y tal vez mi silencio descorrido
sea plúmbeo y tenaz.

MES

Rasgo mi ser en arañazos
con cientos de tijeras
al tiempo de las lluvias platino.
Y en las manos tijeras gotas.
Algunas cortan, allá las miras.
Otras se deshielan a que las veas.
Puñado al fin, todos me ven llevarlas
Dando brillo a sus hígados:
“pues son bellas”.
La idea de cortarme,
sin esquilar a los demás idea intermitente.
Lo mismo si lanzadas al río
después de silencios siameses.
Junio comienza burbujeando su orgasmo
extraprimaveral,
anunciamos la fragancia del óxido,
con la raíz a cinco dedos.
Tantas tijeras van a mis manos
lo mismo tus abejas de mercurio
a mi esencia minera.
¿En qué búcaro solitario harán panal?

Luego Julio es aleación entre el cromo
y tu pérdida.
Estando fijo a pétalos metálicos
que interrogados:
“¿Me quiere o no me quiere?” responden:
¡Las tijeras se quiebran, acaba junio!

SUCESIÓN

Me derrota la claridad
fulminante al invierno;
con su pestaña.
Aún más me exprimen
las transparencias obituarias
de aquello por venir.
Más no soy un fulcro de eutanasias
ni soy una palanca
para frenar la Ira.

TINTINTIN

Los tintineos son mis aciertos mercuriales,
cuando jadeo sobre mi colchón cristalino.
Al incrustarme en argamasa de prepucios
aprendí de la mitomanía los coros.
Inevitable la inserción a tu sombra.
Debiera posarme sobre cualquier efigie,
pues a pesar de la alquimia
he podido pintar tu bocanada
en un espasmo de repiques

u
l
u
l
a
n
t
e
s.

DESECHOS

Con hambre de ti
busqué en las inmundicias
por la sombra sin pan que me dobla.
Sedientos
los insectos roían la úlcera
que intenta masticarse a sí.
Brotaban ramilletes.

Desde esa luna soy hálitos
por tu manjar,
en lo que arrojas.

QUICIOS

Donde los alaridos ya no consuelan
busqué un collar.
Eran cuentas azules traídas de las almas.
Por los espejos, allí todo no es más
que sensación carmín,
descubrí los vagos alabastros.
Cuando el Todo nació
los zunzunes libaban del arsénico
para vomitar la corrupción en pesadilla,
arqueo de la estela sin destino.
Con aquello que tienen los destinos
muy propio a los anzuelos sin carnadas.
Conocí en tu garganta la teatralidad lluviosa
dada a la primavera.
Entre mis gotas quedó la comunión
la realidad es evidente,
triplemente canalizada por el arte.
Los rinocerontes traicionan a los quicios
Y es un destierro dulce hacia los pálpitos:
me convences con sed.
Anidas tu pico en mi sistema temporal.

Anidan tu garganta
las aves de la sepulturera de mi Alma.
Ella aspira a seguir siendo la estela
Barco en el escupitaje.
Hasta quizás con el amor
en su corona hacia la brisa:
los quicios demacrados.

ÍNDICE

Creyón azul / 7
Ciclo / 8
Mes / 10
Sucesión / 12
Tintintín / 13
Desechos / 14
Quicios / 15
Destilador / 17
Step / 18
Helechos / 19
Faena / 20
Arañas / 21
Alegría / 23
Burbujas / 24
Interchange / 25
Cánticos / 26
Naval / 27
Otra carroña / 28
Inocencia / 29
Estricto / 31
Jardín / 32

Molino /	33
Reptil /	34
Codicia /	35
Fustas /	36
Geometría /	37
Castor /	38
Patos /	39
Pitágoras /	40
Limítrofes /	41
Caucho /	43
Apirético /	44
Covacha /	45
Hormigón /	46
Torres /	47
Dicción /	48
Gélido /	49
Unísono /	50
Editoriales /	51
Oro /	52