

EDWIN REYES ZAMORA

Psicofonía



Edición: Javier L. Mora
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración de cubierta: *Corchetes*,
de Yornel J. Martínez (2016)

© Edwin Reyes Zamora, 2024
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2024

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798336267204

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones
que establece la ley, queda rigurosamente prohibida,
sin la autorización escrita del autor o de la editorial,
la reproducción total o parcial de esta obra por ningún
medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo
fotocopias o distribución en Internet

A mis muertos, vivos aún en el lenguaje:

Enrique Zamora

Martha Hernández

Caridad Zamora

Francisca María del Valle

Un movimiento inteligible
más allá del proceso y los varados.
Desde Tales hasta Hegel
intuir era lograr el objeto lingüístico...
Solo hay cosas percipientes
—así también la unidad genérica—
desde Tales hasta Hegel
entendidos como acto,
como síntesis.
Formas del signo que pesa
sobre el yo plural.
Lo onírico y la Parca
conversaban en el cauce
de un río que nunca desemboca...
¿Era el fin o era el principio?
¿Era la voz de mando?
¿Desde Tales hasta Hegel,
piedra contra piedra,
sin concepto?

Umbral

I

Comienza con opacidad específica en la luz, filtro sintáctico que alarga el sombreado del plano/habitación donde podría acaecer el hecho o la circunstancia que está a punto de generarlo.⁽¹⁾

“Sin precedentes” es la clave para entrar, pero ¿quién tendrá el valor de pronunciar con voz cavernosa “sin precedentes”, frase imposible en el lenguaje?

Abucheo que se concreta en el pensamiento y luego en el público antropófago.

Haría falta una risa invertida que baje por la faringe y se deponga al fin como materialidad que hiede.

Después, ser otro lector de los paseantes:

microcefálico...traza...sobre...la...pared...invisible...en...un...idioma...que...desconoce...con...su...lápiz...imaginario...“sin precedentes”...

¿Ahora bien?

II

Desintegrarse en otros,
fractalizar,
convertirse en la sombra
de un reflejo
sobre una superficie
que absorbe los contrastes.
Espectador de ti,
postergador de ti,
nunca has sido
y no siendo
aún esperas
cualquier añadidura.⁽²⁾
Lo que resta,
la suma del fracaso.

III

Matar cuanto hay de humano en el hombre
—su consistencia asimilada—
para colocarlo entre la duda y el juicio.⁽³⁾
Un discurso de arena
semejante a la interpretación del tiempo.
Soñar contrario (como debería ser)
hasta desdibujarlo todo.

IV

Bajo la tierra seca del verano,
muerte del acto individual,
no del instinto;
anulación de lo hermoso
en la memoria de un rostro concreto.
Percibir su totalidad
o los subtotales divergentes,
lo que nunca suscribe la existencia:
*ciclo metafísico lógico en fantasmagorías disuelto,
trivializado al fin.*⁽⁴⁾
Acumulación de polvo
sobre objetos en desuso.
Encarcelamiento dentro del cual
reposa tu descendencia
sujeta a las relaciones comerciales
de parentesco.

V

Hizo tierra el camastro factual
—no una implícita disposición de espíritu—
según predecesores, arquitectos del lenguaje.

Hizo tierra y la luz,
incidente en lo limítrofe del iris,
creaba estancos,
sitios de hondura mecánica.
Como si todo no fuese parte
de una ficción ¿otra?
su viscosidad escurre
hacia los ángulos
del techo.⁽⁵⁾

VI

¿Dudar cuando se camina
entre escombros?⁽⁶⁾
Restos de sobras desechadas
por tu enemigo invisible,
ápice de algo desprovisto.
¿Pudiera ser el último refugio
un lugar donde la fricción se pudre?
En las lindes del camino
(entre el marabú y el lodo)
¿cuánto vapor diluye
la parquedad de los elementos?
Según la lengua
germinaría eficaz y terrible.
Nada que se compare,
nadie que se conozca.

VII

Forma primitiva de sensibilidad
petrificada en un gesto análogo,⁽⁷⁾
siendo producto imaginario el esquema...
Curso que ha seguido la reflexión
hacia el fondo que ahora simula flotar
cuando debería estabilizarse,
introducir signos al dorso
de la representación
que el devenir lógico disuelve.

VIII

Sensación de libertad:
otro meandro que se precipita
fuera y lejos del centro.
Determinadas palabras
producen su efecto traumático,
¿autoinducido o retráctil?
Lo que se debe conseguir a toda costa
más allá del deseo.⁽⁸⁾

ÍNDICE

Un movimiento inteligible... / 9

UMBRAL

I / 13

II / 14

III / 15

IV / 16

V / 17

VI / 18

VII / 19

VIII / 20

IX / 21

X / 22

XI / 23

XII / 24

XIII / 25

XIV / 26

XV / 28

XVI / 29

XVII / 30

XVIII / 31

XIX /	32
XX /	33
XXI /	34
XXII /	35
XXIII /	36
XXIV /	37
XXV /	38
XXVI /	39
XXVII /	41
XXVIII /	43

IMPREGNACIONES

<i>Desde posición intermedia...</i>	/ 47
<i>Epíteto añadido...</i>	/ 48
<i>Reducto donde cabe la insidia...</i>	/ 49
<i>Un espectro, hijo del deseo...</i>	/ 50
<i>Recorrido que se manifiesta...</i>	/ 51
<i>Un edificio se derrumba...</i>	/ 52
<i>Decaída la noción del alma...</i>	/ 53
<i>Condición de ser el mismo...</i>	/ 54
<i>El trayecto implica...</i>	/ 55
<i>Transitar entre piezas diseñadas...</i>	/ 56
<i>En el cauce semántico...</i>	/ 57
<i>Observamos la muerte propia...</i>	/ 58
<i>Reversión del realismo...</i>	/ 59
<i>Subgénero apenas sombreado...</i>	/ 60
<i>Oculto tras la fractura...</i>	/ 61
<i>Cuchillo, ventana, píldora...</i>	/ 62
<i>Desterrado a este confín...</i>	/ 63

<i>¿Será el concepto de quietud...</i>	/ 64
<i>Entre la procesión de esculturas...</i>	/ 65
<i>Tartamudea o comprime el lenguaje...</i>	/ 66
<i>Todo interior, carente de lógica formal...</i>	/ 67
<i>Una esfera...</i>	/ 68
<i>Dos opciones...</i>	/ 69
<i>El no saber encuentra...</i>	/ 70
<i>Triste amago esa culpabilidad...</i>	/ 71
<i>Rigidez de pensamiento...</i>	/ 72
<i>Algunas venturas dividen la armonía...</i>	/ 73
<i>Apartada del gremio...</i>	/ 74