

EDWIN REYES ZAMORA

# Psicofonía



Edición: Javier L. Mora

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustración de cubierta: *Corchetes*,  
de Yornel J. Martínez (2016)

© Edwin Reyes Zamora, 2024

Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2024

[www.editorialcasavacia.com](http://www.editorialcasavacia.com)

[cavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798336267204

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet

*A mis muertos, vivos aún en el lenguaje:*

Enrique Zamora  
Martha Hernández  
Caridad Zamora  
Francisca María del Valle

Un movimiento inteligible  
más allá del proceso y los varados.  
Desde Tales hasta Hegel  
intuir era lograr el objeto lingüístico...  
Solo hay cosas percipientes  
—así también la unidad genérica—  
desde Tales hasta Hegel  
entendidos como acto,  
como síntesis.  
Formas del signo que pesa  
sobre el yo plural.  
Lo onírico y la Parca  
conversaban en el cauce  
de un río que nunca desemboca...  
¿Era el fin o era el principio?  
¿Era la voz de mando?  
¿Desde Tales hasta Hegel,  
piedra contra piedra,  
sin concepto?

*Umbral*

# I

Comienza con opacidad específica en la luz, filtro sintáctico que alarga el sombreado del plano/habitación donde podría acaecer el hecho o la circunstancia que está a punto de generarlo.<sup>(1)</sup>

“Sin precedentes” es la clave para entrar, pero ¿quién tendrá el valor de pronunciar con voz cavernosa “sin precedentes”, frase imposible en el lenguaje?

Abucheo que se concreta en el pensamiento y luego en el público antropófago.

Haría falta una risa invertida que baje por la faringe y se deponga al fin como materialidad que hiede.

Después, ser otro lector de los paseantes:

microcefálico...traza...sobre...la...pared...invisible...en...un...idioma...que...desconoce...con...su...lápis...imaginario...“sin precedentes”...

¿Ahora bien?

## II

Desintegrarse en otros,  
fractalizar,  
convertirse en la sombra  
de un reflejo  
sobre una superficie  
que absorbe los contrastes.  
Espectador de ti,  
postergador de ti,  
nunca has sido  
y no siendo  
aún esperas  
cualquier añadidura.<sup>(2)</sup>  
Lo que resta,  
la suma del fracaso.

### III

Matar cuanto hay de humano en el hombre  
—su consistencia asimilada—  
para colocarlo entre la duda y el juicio.<sup>(3)</sup>  
Un discurso de arena  
semejante a la interpretación del tiempo.  
Soñar contrario (como debería ser)  
hasta desdibujarlo todo.

## IV

Bajo la tierra seca del verano,  
muerte del acto individual,  
no del instinto;  
anulación de lo hermoso  
en la memoria de un rostro concreto.  
Percibir su totalidad  
o los subtotales divergentes,  
lo que nunca suscribe la existencia:  
*ciclo metafísico lógico en fantasmagorías disuelto,*  
*trivializado al fin.*<sup>(4)</sup>  
Acumulación de polvo  
sobre objetos en desuso.  
Encarcelamiento dentro del cual  
reposa tu descendencia  
sujeta a las relaciones comerciales  
de parentesco.

## V

Hizo tierra el camastro factual  
—no una implícita disposición de espíritu—  
según predecesores, arquitectos del lenguaje.

Hizo tierra y la luz,  
incidente en lo limítrofe del iris,  
creaba estancos,  
sitios de hondura mecánica.  
Como si todo no fuese parte  
de una ficción ¿otra?  
su viscosidad escurre  
hacia los ángulos  
del techo.<sup>(5)</sup>

## VI

¿Dudar cuando se camina  
entre escombros?<sup>(6)</sup>  
Restos de sobras desechadas  
por tu enemigo invisible,  
ápice de algo desprovisto.  
¿Pudiera ser el último refugio  
un lugar donde la fricción se pudre?  
En las lindes del camino  
(entre el marabú y el lodo)  
¿cuánto vapor diluye  
la parquedad de los elementos?  
Según la lengua  
germinaría eficaz y terrible.  
Nada que se compare,  
nadie que se conozca.

## VII

Forma primitiva de sensibilidad  
petrificada en un gesto análogo,<sup>⑦</sup>  
siendo producto imaginario el esquema...  
Curso que ha seguido la reflexión  
hacia el fondo que ahora simula flotar  
cuando debería estabilizarse,  
introducir signos al dorso  
de la representación  
que el devenir lógico disuelve.

## VIII

Sensación de libertad:  
otro meandro que se precipita  
fuera y lejos del centro.  
Determinadas palabras  
producen su efecto traumático,  
¿autoinducido o retráctil?  
Lo que se debe conseguir a toda costa  
más allá del deseo.<sup>(8)</sup>

# ÍNDICE

*Un movimiento inteligible... / 9*

## UMBRAL

- I / 13
- II / 14
- III / 15
- IV / 16
- V / 17
- VI / 18
- VII / 19
- VIII / 20
- IX / 21
- X / 22
- XI / 23
- XII / 24
- XIII / 25
- XIV / 26
- XV / 28
- XVI / 29
- XVII / 30
- XVIII / 31

XIX / 32
XX / 33
XXI / 34
XXII / 35
XXIII / 36
XXIV / 37
XXV / 38
XXVI / 39
XXVII / 41
XXVIII / 43

## IMPREGNACIONES

<i>Desde posición intermedia... / 47</i>
<i>Epíteto añadido... / 48</i>
<i>Reducto donde cabe la insidia... / 49</i>
<i>Un espectro, hijo del deseo... / 50</i>
<i>Recorrido que se manifiesta... / 51</i>
<i>Un edificio se derrumba... / 52</i>
<i>Decaída la noción del alma... / 53</i>
<i>Condición de ser el mismo... / 54</i>
<i>El trayecto implica... / 55</i>
<i>Transitar entre piezas diseñadas... / 56</i>
<i>En el cauce semántico... / 57</i>
<i>Observamos la muerte propia... / 58</i>
<i>Reversión del realismo... / 59</i>
<i>Subgénero apenas sombreado... / 60</i>
<i>Oculto tras la fractura... / 61</i>
<i>Cuchillo, ventana, píldora... / 62</i>
<i>Desterrado a este confín... / 63</i>

- ¿Será el concepto de quietud... / 64*
- Entre la procesión de esculturas... / 65*
- Tartamudea o comprime el lenguaje... / 66*
- Todo interior, carente de lógica formal... / 67*
- Una esfera... / 68*
- Dos opciones... / 69*
- El no saber encuentra... / 70*
- Triste amago esa culpabilidad... / 71*
- Rigidez de pensamiento... / 72*
- Algunas venturas dividen la armonía... / 73*
- Apartada del gremio... / 74*