

# También garganta el mar

ARTURO DÁVILA



Edición: Pablo de Cuba Soria  
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña  
© Ilustración de cubierta: *Códex Borgia*, lám. 64,  
cortesía de Gisèle Díaz  
© Arturo Dávila, 2023  
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2023

[www.editorialcasavacia.com](http://www.editorialcasavacia.com)

[casavacia16@gmail.com](mailto:casavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 978-1-961722-04-0

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

*corazónmente unido a mi esqueleto*

César Vallejo

*Hay en mi cerebro una gramática dolorosa y brutal*

Vicente Huidobro

# QUASI SONETOS

## LA ENANOSTALGIA

OTRA VEZ tú pedazo de pescuezo  
ronroneando recuerdos  
pálida mente triste  
acuñando ñoñeces por las calles

Los pajareros nidos tus fantasmas  
la puerpuérrima infancia desteñida  
dedodulces jardines  
perdidos en oníricos submundos

Cesa el rastrero cántico egogólatra  
ciego obstinado erizo de burbujas  
en el undoso mar de tu ululeo

Abandona la insípido lo lodo  
las caries de tus huesos  
tu enanostalgia que ya a nadie importa

## CENTENARIO BALLEJO

ORANGUTANDO ripios  
trilcemente contemplo la miel de mis crepúsculos  
busco biejo bolber a leer ballejo  
ganguendo mis memorias de aires mancos

Oh mortal inmortal abuelo de la tribu  
celeste capulí de la poesía  
por ti oberturan los petreles pardos  
y grises coscan moribundos cuzcos

Amarillea la tarde y cancionan los gallos  
domésticos del sol nuncios canoros  
glisando el peine ante el ocaso calvo

porque furiosamente nos ayudas  
con versos bicardiacos  
a seguir azulando nuestro caos

## DICCIONARIO ESPELUZNANTE

*y asombrado el discurso se espeluzna*

SOR JUANA

NEFELIBATA insomne ojienjuto  
de mi alma fui nefario zurumbático  
craneando chirimbolos indomable  
y arrebolando arteros fusilazos

Liróforo vagando en la hoploteca  
mi arma más temida el baticor  
vate yoquepierdista lunancero  
viviendo voy con estupor alacre

Soy eternauta envuelto en anhedonia  
inane pendolista tarambana  
oteando sin sevicia el horiazul

Aúpame crinada musa aquea  
y socava tenaz mi filautía  
que onicófago expiro sin amor

## PREFERENCIAS

TENÍAMOS el mar con sus almohadas  
y las perlas goteando del rocío  
la amistad de las piedras  
y el rubor angelado de las nubes

Hierbas de terciopelo  
caderas ondulando bajo el sol  
y zagalas y flautas y pastores  
el sol el agua el viento el fuego el bien

No fue así preferimos el cemento  
el chapopote entre los fierros viejos  
la alcahueta la baba lo sarnoso

la vanidad el oropel del odio  
el dinero lo sucio la codicia  
la guerra y la quijada azul del burro



## CIELO AMARILLO

SOY MAMÍFERO gris fino políglota  
transparente y azul burro de barro  
vallejeando y corpúsculos pisando  
me lezamo en la paz de mis desiertos

Vientos al nerudeo sorjuanesco  
gime mi boca giros oliverios  
y mis pasos en esta tibia calle  
resuenan en los campos de zafiro

Paz se estrella en gorjeos gongorinos  
desgarrando aguarrás del deslenguaje  
en fresca tempestad de lengua undosa

Se derrite el ocaso entre vocablos  
Febo funde en el cielo sus fogatas  
y gualda se le eriza la mielena

## ESQUELETEANDO AL AIRE

FÓSFORO escarbo urbes desdentadas  
noches de gas y rancos ruidos raucos  
las tempestuosas salas  
de mi tan cráneo mármol curvilíneo

Musculeando la vida  
canas abuelas padesiendo el ser  
palpando el malestar del ser tan humo  
y un no sé qué que queda esqueleteando

Mi corazón sin centro loco ondula  
palpitandantemente  
hasta que huela el oloroso fin

Rondando la infraniebla  
olivereando escribo  
y roo y roo y roo hasta que la uña huese

## SOBRE ESTE LIBRO

POCOS entre los poetas vivos saben cómo hacer de la poesía pensada para las ideas del lenguaje una fiesta fabulosa de alteración de la aliteración. Arturo Dávila es uno de los pocos. En tiempos cuando a Luis de Góngora y Argote nadie le presta atención —con eso está todo dicho— el residente de California ha venido construyendo a lo largo de los años recientes una escritura autónoma como estado independiente (‘sin parangón’, solía decirse), incomparable en sus objetivos, en sus cuentas pendientes, aferrada con uñas y dientes a su decir sabelotodo nunca alborotado, únicamente de aquellas realidades que a las palabras reunidas por el azar racional de la sintaxis les interesa. Aunque hable bajito, lo inaccesible nunca resulta accesorio. Al desviarse una y otra vez, y todas las que sea necesario, de lo que al raciocinio hace rato dejó de importarle, destacan en primer plano del lenguaje los destellos en que el instante entra en contacto con un tiempo a todas luces inexistente, que no es más ni menos que el del habla haciéndose entender mediante la prosodia y la cadencia. Dueñas de una singular verdad a distancia, en su libertinaje las palabras van a la rapidez del tiempo de una época velocísima. En ese *dolce far niente* inevitable que arrasa a las primeras de cambio las expectativas de la certidumbre —ni una queda en pie—, el poema se convierte por derecho propio en máquina autista de decires

anticipatorios, relato apabullante contra el relato y la sumisión de las expectativas, narrar de una historia incontable, exquisito driblin a las apariencias que la interpretación en principio daba por hecho, por más que aquí no los haya: porque no hay hechos, sino puros actos de la imaginación del lenguaje a punto de ser consagrados por el goce de solo tenerlos presentes, cuando el presente del idioma es lo único que cuenta por ser capaz de salvar a lo que sin discriminación viene en camino. Viene y va para permanecer. «Gran parte de la existencia humana transcurre en un estado en el que el uso del lenguaje de vigilia, la gramática estereotipada y la trama continuada no pueden transmitir», le dijo James Joyce a su protectora y mecenas, Harriet Shaw Weaver. A la minoritaria tribu de alternativos e innovadores, para quienes la poesía debe ser invención constante de radicalidades, maniobra de lo discontinuo nómada, no menos que eso, y que tiene hoy en día de factótums en actividad a la emperatriz neobarroca Carmen Berenguer, Marcia Mogro, Mario Arteca, Gabriel Jaime Caro, Elbio Chitaro, Pablo de Cuba Soria, Simón Villalobos, Juan Manuel Silva Barandica, entre los muy escasísimos de la parte hispana de América, se suma ahora al campo de batalla la voz mexicana de Dávila. En verdad, ya se había sumado, solo que este libro confirma su inobjetable actualidad.

EDUARDO ESPINA

## ÍNDICE

### QUASI SONETOS

La enanostalgia / 11

Centenario Ballejo / 12

Diccionario espeluznante / 13

Preferencias / 14

Cielo amarillo / 15

Esqueleteando al aire / 16

Imperio del verano / 17

Oda adorada chela / 18

Optimisma luna / 19

Aztekeando entre códices / 20

Reflexión / 21

Rosario Dosamantes / 22

Mektoub / 23

La noche está estelada / 24

Suave sería el labio de mi musa / 25

Porque toda la noche llovió sobre nosotros / 26

Ícaro derribado en huesos / 27

Por competir con tu resuello / 28

Se eleva el viento / 29

El polígloto / 30

## ASEXTINAS

El valor de los abalorios / 33

A la luz de un poema naufragando / 35

## MANANTIAL DE MIGRACIONES

Nueva cruzada / 41

Asalto al muro / 43

Muerte cubista en el desierto / 44

Flores blancas para un tráiler / 45

Cruz en el camino / 46

Huehuesos / 47

Mirage / 48

Namaskar: saludo / 49

## EL POETA DECLARA SU ANIMALÍA

Zooneto / 53

¡Ay de la pinche vida! (con su pinche estrambote) / 54

Barro & Burro / 55

Notas / 57

SOBRE ESTE LIBRO (por Eduardo Espina) / 59