

RUE DE ROME

Pablo de Cuba Soria



Edición: Michael H. Miranda
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración interior: Román Antopolsky

© Pablo de Cuba Soria, 2022
Primera edición: © Casa Vacía, 2022
Segunda edición: © Casa Vacía, 2024

www.editorialcasavacia.com

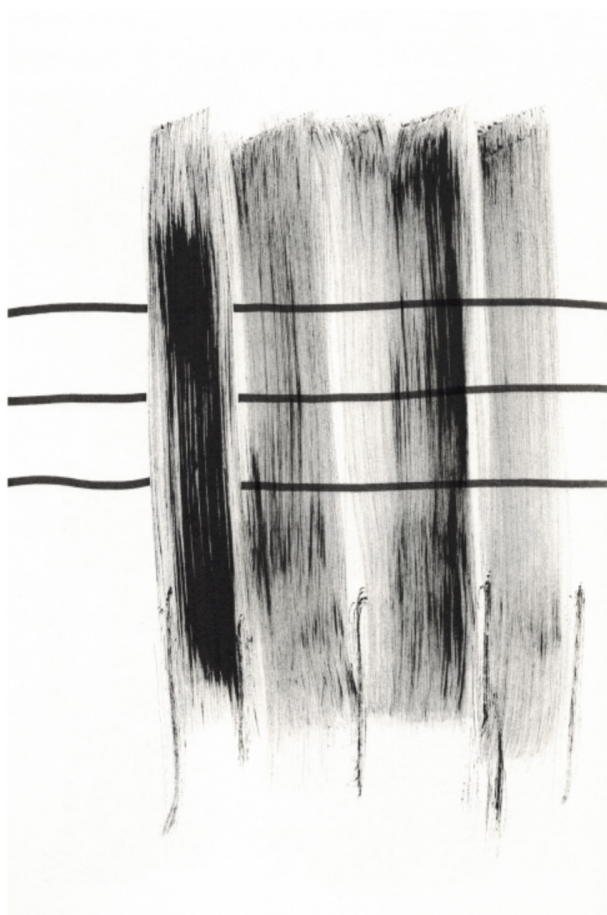
casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798322502340

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.



*...to write a long poem
I have had on my mind for a long time*

T. S. Eliot

I. INESTABLE

- 1 Como depreciación de junturas en elevación de íes
o el tono lingual que se ancla en amarradero
de nervios –
Como quien alarga un golpejo de puertas en enlace
de comas
(chamuscados acentos a punto de cuajar)
las batiblanas se agachan a pujar los recovecos –
Grosso modo –

- 10 Se enfría el ojo,
la tetera bulle
en división de heces –
Chisme y paladar
en orfandad silábica –

Soplan trompetistas sus muelas cariadas:
—Vida inferior, eso dicen –

Así una pauta en semovientes o taconeos en los modelos:
yerguen su anorexia mientras al Este se añaden
los versículos –

En el exceder todos corrigen:
principia en Falo al mudar los dientes –

Dicta *les* resonancias en otra lengua
Deja que las niñas se rían solas –
En seguidilla de insectos demarcando lo habitable 20
habría que zumbar para borrar lo dicho:
Al corriente desprende *se* hilarante
o desacomodo lineal de los recuerdos –
Algunos olvidan que la cigarra es feliz solo de canto
De la vagancia del ojo la salud depende –

A poniente salen a pescar tetas
En infinitivo salen a cazar mirlos –

(De un tirón los acentos por la borda)

Silba un tanto hacia adentro
Ajusta las minervas hasta fijar quijada – 30
Pastan los mirlos en el lomo del buey
Revientan las sogas en calvicie del buey
Resiste el tono –
Desorden de vacas pastando en el claro,
se trasladan –
Depende la sintaxis de vacas Wisconsin en un exilio
hacia lo estático –
Sacuden sus lenguas en estado de coma –

Tanto supieron *lo* comadres en sillones obesos:
duermevela de animosas en apuro del roce –
Marcan fila estudiantes para entrar al retrete: 40
Por atrás los reconocen, habrán dicho –

Los olores se acomodan –
Cuartos de baño para muchachas atonales:
se desvirgan en números nones –

En cúmulo de desechos se asientan los miasmas,
en cúmulo de fríos sacudidas se cruzan –
Esto es lo que resta al pie de tradiciones:
apartados de niebla secados al sol –

50 Parten los invitados
 en tanto Wagner
 (organista de Wagner)
 apesta de a poco –
 Ornamentos del Mito
 apuntalando el ocaso –

El gusto se inquieta paralelo a lo incesante,
resta al zumbido posando *se* en el ojo –

Si la retina quiere –

Es tiempo de cambiar pisadas que recoge
la alfombra –
Demora el gorjeo, las chicharras demoran –

60 Canta la Sorda
Escuchen *la* amorosa entonar el Aria –

En la manigua se toread frases:
Hervidero de moscas en expedir de conyugales,
el obrero simpático que todo mimetiza –

Verlaine sin duda no era de los ricos –

He aquí a Idea Fija quebrando *se* en las rémoras
Aquí a Idea Fija alejando lo que oímos –

De las mozas perdidas en Llano hubo noticias,
reses descuartizadas en cadencia metálica –
Hay ladrones de frases en territorios de Oído – 70
Canta la Sorda –
Intercambian comadres sus dentaduras sanas –
Todavía las niñas se muestran solas:
Andan en fila por el cuello amarradas –

Hay cerdos al crepúsculo asomados
encuentro de tonos que las frases enyuntan –
En espesor de Canto se amarran las mozas,
de Significante salen como aradas en Frío –

—Emma, te han reducido a dos libras de queso,
deja que las madres se la introduzcan solas – 80

Ícaro cae
en masturbación de labriegos
Ícaro cae –
Las bañistas se agregan
las bañistas se abren –

Nada les digo en virtud del pliegue –
Unos giros de más para ajustar los marcapasos,
cuatro giros de vuelta hasta soltar junturas –

Un disloque de ojos para próximo ensayo:
las esferas contraen, los *lieder* se expanden – 90

—Déjese caer en sillones abstractos,
en asientos modernos pasados de culo –
Hay bulla de psicodélicos en las frases de abajo:
en escritura penúltima campeon ladrones –

Agrafía se pliega a las cadencias de Frío,
al final del patio lavanderas desbarran –
La batiblanca entra, se abre:
puja recovecos desde entonces alados
canjeables al menos por onzas de niebla –

- 100 Es el otoño en el centro del colon,
días preclaros en el ojo de Edipo –

(Comamos las frutas que nos pintó Cézanne
Estiremos los brazos que nos pintó Cézanne)

Canta la Sorda:
llega Ritmo penetrando *las* sano –
Hubo escándalo en oídos del Mudo –
Señoras de cambio copulando en las mesas –

Aristocráticamente los aristócratas suman,
atonales los canes modulan sus voces –

- 110 Escucha la orquesta en estallido de agudos
el mandarriazo seco en las líneas finales –

Se viene Wagner,
masturbándose Wagner en movida de graves –

El flujo de sonidos es constante:
en delantal de batiblancas lo inestable del pliegue –
Las niñas siempre se ríen solas –

Canta la forense:
mano al frente para intercambio de babas –
Toda intención es reverso –

Tensan enterradores hasta alcanzar el Frío,
el andamiaje alargando *se* oído interno –
Asiste al desplazamiento de los sentidos:
hilera de imágenes inundando hacia adentro –

120

Se amarra la lengua en diseminación de juncos.

II. SOLO DE CANTO

Entre imágenes (expulsando *las*) le abres paso:
Canta la Sorda –
Bastaría duración para situar a Pensamiento en la
centralidad del hecho –

Él llega
Ha llegado Él con retraso a inmediaciones de Onto –
—Hay que tener coraje, dijo Cecilio
al olfatear los miasmas que de aquellos calores
ascendían –
(El olor a los miasmas olfateaba)

130

De su pericia en cuestiones de ópticas hay pruebas,
de sus hembras también –
Tan doctas ellas en extensiones de Ojo –

Recogen tubérculos entre lenguas
se juntan, persiguen
estiran cadencias hasta instalar desorden

hasta situar lo blando en los oídos –
140 De proyecto que andamiaje oculta han dado cuenta,
saben de velocidad que Forma alcanza si es domada –

Desnudan lomos
Es la Mente acomodando sus escotes –

He *me* aquí de vuelta a mi problema,
ordenando calores que en los cuerpos permanecen –
No hay distancias,
solo cantable para situar a Imagen –

Razón previene de malas noches
(Les abriga)
150 Razón gobierna dejando *se* llevar –
—Di *le* a Elfriede que he sido fiel
que a pesar de selva en frío y negra alarga el paso –

Interrumpe,
la diseccionan en tramos léxicos distantes de Oído –
Adelgaza los nervios para llamar Salud –

No dan abasto los estados de ánimo
sí la Mente en estado virginal
la humanidad de reses que por tales se muestran –

En esta larga colisión sitúas a Existencia,
160 deslenguada Lengua con dolores de cabeza –

Sabe Caronte
Sabe Dante de los húmeros por golpear
la mundanidad del mundo descifrada por la Ópera –

ÍNDICE

I. Inestable / 9

II. Solo de Canto / 14

III. Antífrasis / 18

IV. *Res Adentro* / 21

V. Rue de Rome / 24

Notas / 27

Rue de Rome, «DEL PALADAR A LAS SÍLABAS»

(Leonardo Sarriá) / 31