

# RUE DE ROME

Pablo de Cuba Soria



Edición: Michael H. Miranda

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustración interior: Román Antopolksky

© Pablo de Cuba Soria, 2022

Primera edición: © Casa Vacía, 2022

Segunda edición: © Casa Vacía, 2024

[www.editorialcasavacia.com](http://www.editorialcasavacia.com)

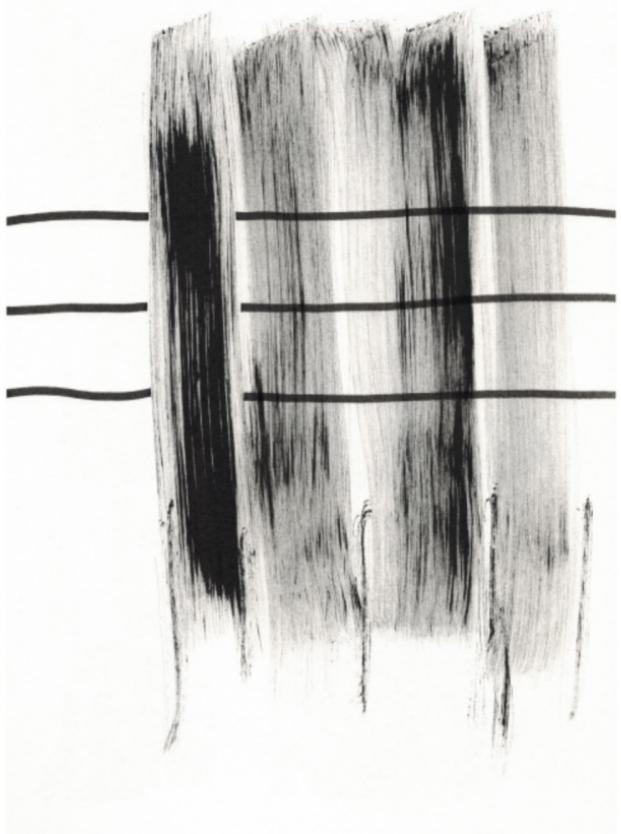
[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798322502340

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.



*...to write a long poem  
I have had on my mind for a long time*

T. S. Eliot

## I. INESTABLE

- 1 Como depreciación de junturas en elevación de íes  
o el tono lingual que se ancla en amarradero  
de nervios –

Como quien alarga un golpejo de puertas en enlace  
de comas  
(chamuscados acentos a punto de cuajar)  
las batiblancas se agachan a pujar los recovecos –

*Grosso modo –*

Se enfriá el ojo,  
la tetera bulle  
en división de heces –  
Chisme y paladar  
en orfandad silábica –

10

Soplan trompetistas sus muelas cariadas:  
—Vida inferior, eso dicen –

Así una pauta en semovientes o taconeo en las modelos:  
yerguen su anorexia mientras al Este se añaden  
los versículos –

En el exceder todos corrigen:  
principia en Falo al mudar los dientes –

Dicta *les* resonancias en otra lengua  
Deja que las niñas se rían solas –  
En seguidilla de insectos demarcando lo habitable  
habría que zumbar para borrar lo dicho:  
Al corriente desprende *se* hilarante  
o desacomodo lineal de los recuerdos –  
Algunos olvidan que la cigarra es feliz solo de canto  
De la vagancia del ojo la salud depende –

20

A poniente salen a pescar tetas  
En infinitivo salen a cazar mirlos –

(De un tirón los acentos por la borda)

Silba un tanto hacia adentro  
Ajusta las minervas hasta fijar quijada –  
Pastan los mirlos en el lomo del buey  
Revientan las sogas en calvicie del buey  
Resiste el tono –  
Desorden de vacas pastando en el claro,  
se trasladan –  
Depende la sintaxis de vacas Wisconsin en un exilio  
hacia lo estático –  
Sacuden sus lenguas en estado de coma –

30

Tanto supieron *lo* comadres en sillones obesos:  
duermevela de animosas en apuro del roce –  
Marcan fila estudiantes para entrar al retrete:  
Por atrás los reconocen, habrán dicho –

40

Los olores se acomodan –  
Cuartos de baño para muchachas atonales:  
se desvirgan en números nones –

En cúmulo de desechos se asientan los miasmas,  
en cúmulo de fríos sacudidas se cruzan –  
Esto es lo que resta al pie de tradiciones:  
apartados de niebla secados al sol –

50

Parten los invitados  
en tanto Wagner  
(organista de Wagner)  
apesta de a poco –  
Ornamentos del Mito  
apuntalando el ocaso –

El gusto se inquieta paralelo a lo incesante,  
resta al zumbido posando *se* en el ojo –

Si la retina quiere –

Es tiempo de cambiar pisadas que recoge  
la alfombra –  
Demora el gorjeo, las chicharras demoran –

60

Canta la Sorda  
Escuchen *la* amorosa entonar el Aria –

En la manigua se toorean frases:  
Hervidero de moscas en expedir de conyugales,  
el obrero simpático que todo mimetiza –

Verlaine sin duda no era de los ricos –

He aquí a Idea Fija quebrando *se* en las rémoras  
Aquí a Idea Fija alejando lo que oímos –

De las mozas perdidas en Llano hubo noticias,  
reses descuartizadas en cadencia metálica –

Hay ladrones de frases en territorios de Oído –

70

Canta la Sorda –

Intercambian comadres sus dentaduras sanas –

Todavía las niñas se muestran solas:

Andan en fila por el cuello amarradas –

Hay cerdos al crepúsculo asomados  
encuentro de tonos que las frases enyuntan –  
En espesor de Canto se amarran las mozas,  
de Significante salen como aradas en Frío –

—Emma, te han reducido a dos libras de queso,  
deja que las madres se la introduzcan solas –

80

Ícaro cae  
en masturbación de labriegos  
Ícaro cae –  
Las bañistas se agregan  
las bañistas se abren –

Nada les digo en virtud del pliegue –  
Unos giros de más para ajustar los marcapasos,  
cuatro giros de vuelta hasta soltar junturas –

Un disloque de ojos para próximo ensayo:  
las esferas contraen, los *lieder* se expanden –

90

—Déjese caer en sillones abstractos,  
en asientos modernos pasados de culo –  
Hay bulla de psicodélicos en las frases de abajo:  
en escritura penúltima campean ladrones –

Agrafía se pliega a las cadencias de Frío,  
al final del patio lavanderas desbarran –  
La batiblanca entra, se abre:  
puja recovecos desde entonces alados  
canjeables al menos por onzas de niebla –

- 100 Es el otoño en el centro del colon,  
días preclaros en el ojo de Edipo –

(Comamos las frutas que nos pintó Cézanne  
Estiremos los brazos que nos pintó Cézanne)

Canta la Sorda:  
llega Ritmo penetrando *las* sano –  
Hubo escándalo en oídos del Mudo –  
Señoras de cambio copulando en las mesas –

Aristocráticamente los aristócratas suman,  
atonales los canes modulan sus voces –

- 110 Escucha la orquesta en estallido de agudos  
el mandarriazo seco en las líneas finales –

Se viene Wagner,  
masturbándose Wagner en movida de graves –

El flujo de sonidos es constante:  
en delantal de batiblancas lo inestable del pliegue –  
Las niñas siempre se ríen solas –

Canta la forense:  
mano al frente para intercambio de babas –  
Toda intención es reverso –

Tensan enterradores hasta alcanzar el Frío,  
el andamiaje alargando *se* oído interno –  
Asiste al desplazamiento de los sentidos:  
hilera de imágenes inundando hacia adentro –

120

Se amarra la lengua en diseminación de juncos.

## II. SOLO DE CANTO

Entre imágenes (expulsando *las*) le abres paso:  
Canta la Sorda –  
Bastaría duración para situar a Pensamiento en la  
centralidad del hecho –

Él llega  
Ha llegado Él con retraso a inmediaciones de Onto –  
—Hay que tener coraje, dijo Cecilio  
al olfatear los miasmas que de aquellos calores  
ascendían –  
(El olor a los miasmas olfateaba)

130

De su pericia en cuestiones de ópticas hay pruebas,  
de sus hembras también –  
Tan doctas ellas en extensiones de Ojo –

Recogen tubérculos entre lenguas  
se juntan, persiguen  
estiran cadencias hasta instalar desorden

hasta situar lo blando en los oídos –

- 140 De proyecto que andamiaje oculta han dado cuenta,  
saben de velocidad que Forma alcanza si es domada –

Desnudan lomos

Es la Mente acomodando sus escotes –

He *me* aquí de vuelta a mi problema,  
ordenando calores que en los cuerpos permanecen –  
No hay distancias,  
solo cantable para situar a Imagen –

Razón previene de malas noches

(Les abriga)

- 150 Razón gobierna dejando *se* llevar –  
—Di *le* a Elfriede que he sido fiel  
que a pesar de selva en frío y negra alarga el paso –

Interrumpe,

la diseccionan en tramos léxicos distantes de Oído –  
Adelgaza los nervios para llamar Salud –

No dan abasto los estados de ánimo  
sí la Mente en estado virginal  
la humanidad de reses que por tales se muestran –

- En esta larga colisión sitúas a Existencia,  
160 deslenguada Lengua con dolores de cabeza –

Sabe Caronte

Sabe Dante de los húmeros por golpear  
la mundanidad del mundo descifrada por la Ópera –

## ÍNDICE

- I. Inestable / 9
- II. Solo de Canto / 14
- III. Antífrasis / 18
- IV. *Res Adentro* / 21
- V. Rue de Rome / 24
- Notas / 27
- Rue de Rome, «DEL PALADAR A LAS SÍLABAS»*  
(Leonardo Sarría) / 31