

Glory Hole

DAMIÁN PADILLA



Edición: Javier L. Mora y Zulema Gutiérrez

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustración de cubierta e interiores: José Nazabal

© Damián Padilla, 2021

Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2021

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

Mis amigos se han querido matar; los hijos de mis amigos se han querido matar; yo mismo me he querido matar, pero no lo he logrado. Mis amigos se han enamorado; los hijos de mis amigos aún no saben qué es el amor, pero lo presienten; yo pienso que sé lo que es el amor escribiendo este libro y el anterior a este y, seguramente, el que escribiré después.

Grindr & blow

No te escribas entre los mundos,
levántate contra la diversidad de los significados,
confía en la huella de lágrimas
y aprende a vivir.*

* “Todas las citas que aparecen al inicio de cada capítulo pertenecen al *one & only* Paul Celan, porque después de dos martinis todo es verdad y todo es mentira. La noche que lo encontré bailando en el vapor de Malibú, no recordaba ni una palabra en alemán, y después de besarme la mano, me dijo:

—*You can use them, so good-by.*

Al día siguiente nos bloqueamos en Grindr”. (F. M.).

Same old, same old bullshit

Fully Mosquera, en baja, *what's on your mind?*

Lanzarme.

Lanzarme de una vez al gran silencio que he formado y establecido en mi Ser-Personaje.

Lanzarme sin contar números ni sucesos del pasado.

Lanzarme encarando mi violencia y locura.

Lanzarme frente a la muerte, la destrucción y el caos, la suciedad y la codicia, sin ganas de narrar mi ansiedad que se erige ante el orden social, que condena *chaque fois* que evado la palabra asintota, *chaque fois* que olvido cumplir la promesa de lo que fui y no regresará.

Lanzarme sin control cuando trato de traducirme para otros, porque la eternidad es un juego que no revela todo, que no cambiará el rumbo de un Hombre-Civilización-Soma que, enfermo de vicios, come de su maldad implorando peligro y libertad, bondad y pecado.

Lanzarme de rodillas a un mundo feliz, a un espacio donde singo y hago todo lo que hago para mí.

Lanzarme a los días, semanas, amores; a la leche espesa, sangre, secreto, instrumentos de castigo a los que estoy enganchado y prefiero no darles cabeza.

Lanzarme egoísta aunque termine hematoma, aunque termine calcificado, aunque termine sufriendo

la personificación innegable del olvido como supervivencia.

Lanzarme palabras a gritos.

Lanzarme verdad sin nada que perder.

Lanzarme cualquier cosa que pueda ser posible.

Hoy: engancharse a lo que sea (30-10-2016)

Hoy se celebra el Power Bottom Appreciation Day y, para festejar, escribo en cuatro patas, como acostumbro, encima del cuero gastado de una vaca.

Escribo encerrado en un apartamento de concepto abierto con dos cuartos, dos baños, una mesa de mármol, una pared roja donde está colgada la fotografía de un chico que lo ha visto todo y sigue vivo, una pecera y un balcón, cinco espejos y cinco esquinas en las que me digo a diario “*Always be a poet, even in prose*”... Un apartamento que ayudo a pagar, un apartamento que ensucio y limpio, en el piso diecisiete de una torre de cristal, azul, cilíndrica, donde la consecución de la fama heroica no me excita ni el final será lanzarme por el balcón después de halar dos *big lines* de perico por el mismo hueco como solo un Power Bottom es capaz de hacer.

Con algunas luces encendidas y la música techno que se repite, celebro, escribo, posteо pedazos de mí en un mundo en que los hombres viven de su opinión basada en poca o ninguna experiencia.

Bailo, tomo champagne como un gay *boy* de este siglo que nunca reflexiona sobre ideologías, fleteo con desconocidos, toco lo que nadie toca: el miedo manipulable, responsable del vacío de mi cabeza, que restituyo y renuevo al mantenerla fascinada,

ahora que lo más sincero que conozco de mí es el autoengaño.

Hoy las palabras tiemblan aproximándose a mi cuerpo que disfruta la sensación del orgasmo leve, *petit mort* que lucha, cultiva el pánico con virtud y jamás dudaría en permanecer quieto con las piernas abiertas.

Mi cuerpo Piernas-Palabras-Pupilas se dilata sin esperar nada nuevo.

Mi cuerpo Piernas-Palabras-Pupilas se deleita al entregarse a una provocación devastadora.

Mi cuerpo se hunde en el pozo que soy, adicto siempre, pidiendo más y más.

Hoy, con el corazón a punto de explotar o eyacular, pongo hielo en mis huevos, dejo que se me queme la piel pensando que un gran tembleque encajaría a la perfección en el final de lo que, en vida, he representado.

Perfumado y bien vestido, sigo un camino en el que nadie me acompaña, y me agacho en silencio a contemplar mi ser Historia-Razón-Estética, ser que me hace arquear la espalda y pedir más, ser que me ve preparar otras dos *big lines* de perico para continuar la celebración, porque un día como hoy nació Ezra Pound, a quien siempre satisface el verme halar por el mismo hueco, a quien le enorgullece, como a mí, después de tantos años intentando crear una Voz-Cuerpo-Iluminación separada de la habitual forma de pensar, que los elementos formes de nuestra sangre se vuelvan fríos, se sometan a las leyes físicas de la presión, de la comprensión y la extrusión, y se unan con todos los Powers Bottoms del mundo para

desestabilizar a una historia que, como yo, siempre pide más, que pide más y más duro.

*Attention! Attention!
(a voice began to call)*

Hoy, delante de todos, me presento:

DISPLAY NAME: Fully Mosquera.

ABOUT ME: Nací para fijarme, ahora que prevalece la emergencia y las preguntas ingenuas desestabilizan, ahora que nadie quiere vivir sin sueños peligrosos, ahora que he consumido de todo y me mantengo, inestable y despierto, buscando más en el fondo de un mundo descompuesto, un mundo que ofrece días y signos, un mundo que nada representa donde busco hombres para forzar mi imaginación, un mundo en el que, aturdido, escupo palabras para fastidiar el momento en que me vengo sin corresponder al entretenimiento de los idiotas.

AGE: 28 years old.

HEIGHT: 1.71 cm.

WEIGHT: 64 kg.

BODY TYPE: Toned.

POSITION: Power Bottom.

ETHNICITY: Latino.

TRIBUS: Otter.

LOOKING: NSA, right now.

Detrás del espíritu de Osvaldo Lamborghini me fijo y relaciono a lo que fui, raya que busco y vuelve, raya que paso por mí con ardor, en el momento en que pido desesperadamente otras dos *big lines* de perico para poder escribir.

Delante del espíritu de Osvaldo Lamborghini, me presento:

Fully Mosquera: nacido el 14 de octubre de 1988, a las diez de la noche, en el vapor de Malibú.

Fully Mosquera: crecido Power Bottom en honor a San Genet, *biencriado* para el goce de cada Palabra-Pantalla-Pupila.

Fully Mosquera: otro maricón.

Fully Mosquera: en pos de la complacencia que siempre está primero, maricón-ladrón pasivo y activo, chupando las sobras de una Historia-Razón-Estética que se complica, que admira y destruye, que hala subiéndolo al grado de placer donde su cerebro y corazón piensan que existe, donde cavila en exceso su memoria de creación, sangre y ano, ahora que escribe como hecho real, absolutamente fijado, la historia que pasa por él como sea, que pasa por él como fuego divino, y no la Historia-Razón-Estética enferma de vivir y escribir lo que toca, más allá del ciclo temporal de su nacimiento y decadencia.



Fully Mosquera, maricón de principio establecido, aquí comienza, aquí sigue:

Comencé a escribir para llamar la atención de un *real top*. Pero escribir no fue suficiente (casi nunca escribir es suficiente como para vivir orgulloso de ello o lograr la comodidad que el mundo ofrece).

Comencé escribiendo palabras como:

MANO • DIAMANTE • PARADISE
COBRA • LUST • LEFA • SEMEJANZA
INMARCESIBLE • HANDSHAKES
ORIGEN • SOCIALISMO • HONEY
PICO • PALA • MODELO • SENTIDO
SERENDIPIA • JIMAGUAS • GESTO
JEJUNE • REFLEX

Comencé escribiendo palabras que no fueron suficientes en mi empeño de captar la atención de un *real top* que solo me aseguró:

- 1) su preferencia por las imágenes;
- 2) su posición estoica de mostrarse sujeto únicamente a la negación.

A Fully Mosquera, adorador de las palabras, dispuesto a todo con tal de alcanzar el placer, se le hace fácil insistir con fenómenos asociativos, melodías y sabores, justificando la lucha que siempre, cargada de mentiras, escribirá.

Fully Mosquera desnudó su torso con movimientos suaves, dejó ver su pecho, sus axilas sin afeitar, su espalda erizada y uno de sus tatuajes: BAD BOY, dos palabras incrustadas en su costillar derecho.

Y es aquí cuando entra el *real top, complètement fou*, y se rompe, doblado, con voz melifluo:

LOCURA

REFINADA

NO

SOMOS

NADA!!

Delante de todos, lo presento:

DISPLAY NAME: Duck Paw.

ABOUT HIM: Weird lover, damn fresh, supersonic dolphin. Gemini, no bullshit.

AGE: 27 years old.
HEIGHT: 1.91 cm.
WEIGHT: 82 kg.
BODY TYPE: Muscular.
POSITION: Real Top.
ETHNICITY: European.
TRIBUS: Jock, Clean-Cut.
LOOKING: NSA, right now.

Su entrada, casi en cámara lenta, fijó de tajo y para asombro mío su completo ofrecimiento. Lo digo ahora que, estando tan cerca y sin dejar huella alguna, sin cometer el más mínimo acto de mala fe, sé que toda carne luce mejor cuando se convierte en realidad, cuando lengüetea la posibilidad de que la Historia-Razón-Estética continúe.

D E S E N C A R N A D O, me arrimo, me agarro a sus hombros animando una erección que estalla, complacencia que Lamborghini nombró sin analizar ese segundo sublimado como anal-ista. Me agarro de sus hombros pegando mi boca a la suya, sin que falle el francés, lengua con la que armo puentes y me da la posibilidad de erguir su pene.

O J O, me recalca Lamborghini, mucho cuidado con escribir, escribir, escribir la *overdose* de un círculo que se cierra como un año en el confinamiento donde resuena el eco de los niños y su aparato de mentir, eco en el que estamos parados y nos resulta cómico y afín con un parque al que volvemos para volvernos locos, un parque donde el tiempo pasa y

se fija babeando una escritura que navega por un mar de excremento, en el que un Power Bottom como tú, con mil lenguas para contar los días, es el único encargado de llenar el vacío, de fingir no reconocerse en el analista y el analizado, el encargado de simbolizar fríamente el plagio de una época que quizás nos abandone, como yo ahora, complacido, con una raya capaz de matar y revivir la histeria de los machos que te saben enfermo, que te poseen con coraje sagrado.

E N C A R N A D O, *cuz I fuck with myself more than anybody else*, me empino y lo beso sublimando la yuxtaposición y el choque de nuestras lenguas, sublimando el aire que pasa cuando le quito la gorra, sublimando el aire que pasa cuando le quito la camisa, el pantalón, las medias; cuando mi boca baja y encuentra su Rabo-Raya-Riel, cuando mi boca se traga su Cabeza-Cobra-Comienzo.

ÍNDICE

Mis amigos se han querido matar... / 7

GRINDR & BLOW

Same old, same old bullshit / 13

Hoy: engancharse a lo que sea (30-10-2016) / 15

Attention! Attention! (a voice began to call) / 18

En una línea de 43,5 km el gran sujeto lírico
se esconde / 24

LOVERS & FUCKERS

Genio y figura en la enfermedad y la gloria,
todos los días al galope al galope al galope
y quién sabe si, sencillamente, sin nada
que hacer, al paso al paso al paso / 37

Bad boy (costillar: corona sin cabeza) / 45

RAW & EASY

Free to take it / 53

Hoy: engancharse a lo que sea (31-10-2016) / 54

HORNY & DEPRESSED

*Tripping (you're tripping if you think I'm
hanging around)* / 65

Pink gun / 73

ISSO & DIAFRAGMA

Hipías al por mayor / 79

La retorta del perico atraído por lo anal,
la retorta del perico con el ojo del que chorrea
una clara de huevo / 85

CUT & DELETE

Araña en su jaula espacial, miel de palma / 91

Party / 99

After-party / 101

Pink moon (fragmento del diario

de Fully Mosquera que, como todos
los que se han enamorado, ya tiene
su lugar en el infierno) / 102