

Tantos troncos truncos

ARTURO DÁVILA



Edición: Pablo de Cuba Soria
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración de cubierta: *Códice Laud*, lámina 7
© Arturo Dávila, 2020
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2020

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

el pájaro tralalí canta en las ramas de mi cerebro

Vicente Huidobro

donde el lenguaje se desdice

voy al encuentro de mí mismo

Octavio Paz

Y hasta entonces

Sin sueño desciende
pálida la noche

estalla una estrella
dejando estelas

nada más naranja
que una rosa que nace

al pie de la madrugada
luego un río rubio de sol

Aerolitos de luz
laman la ventana

sin dolor y sin
llaga llegaremos

No murió la palabra
de los poetas ilumina

dos sabemos su morada
el desierto de sal del

insomne o la melancolía
de parejas en doble sin

sentido no nunca nada pues
más al sur que el lila del alba

la mirada tibia del mar
y el hueso descomunal del

recuerdo porque en este no
ser siempre estar un ala de

latidos muy sin preguntas
llegaremos sin llaga

y hasta entonces

Desrecuerdo cubista

Tantos troncos truncos
de la insígnea fogata de examores fatuos
en la nube fragilidad de lo frugal
de exbellas extrellas fáminas féminas
cadentes cabelleras caballeras
rompientes y rampantes lunas
sobre astas cascadas de corazones
sin cierto solamente

Mas también
entre subterfugios y subterráneas memorias
en este paréntesis de prelatidos
bajo silencios vanos menos cansancio
basta no parar allí
en los sentidos que mienten sentimientos
mordaces muérdagos en el aguijón del alma
yerba a lo largo de la yedra
manto extendido y alerta
absorto
púrpura abismal
sin cierto solamente

Y en la noche exabrupta
de la gruta ciega de los omóplatos
vertiente de esta cordillera tan ahora
cae de abajo la boca sin pez
y se eleva surtidor
hasta corriente alterna y altanera
de la columna labio de este esqueleto sin amor
sin cierto solamente

Y por eso
tras este exánime canto ronco rauco
descrece la nonunca paridad
de alvéolos volátiles descorazonados
en vanas venas violentas
sinsabroso del dolor subsabor platónico
pletórico y redondo
en rojos dedos dulces
dados sin temor
en el anillo del agua
del eco de la noche estalactita
de tantos troncos truncos
de exbellas extrellas fámimas féminas
cabelleras caballeras en cascadas
sin concierto
y desrecuerdo
solamente

Tres postales húmedas

I

Abultedio

Te odio tanto tedio torpe
cuando campaneas tranquilo
los profundamente dormingos lentos
en las praderas del subsueño

Alfeñique gutural aguafiestas
desinvitado
te instalas vertical y rotundo
y me dejas aquí
(momentáneo)
en medio de la nada
boxiferando
en islas globulares de famélico fastidio

II

Parcarañas

Oh maestras del telar
parcas múltipodas
urdidoras del destino
periplos oscuros sin aljabas

Oh dueñas
de la baba transparente y flexible
invisible mosquicida
mektub fosforescente
para tanta belleza
bebida
vivida
entretenidos entre tejidos
burbujas de gas
tronomía espesa
fugaz
efímeros
insectos
alelados flechados

presas muertas de luz alada

III

Destiempo

Eólo viento voraz
vaquero de la medianoche

Véolo y no lo creo
tan de repente sumergido
en la alfombra constelada del azar

Eran las tres de las tenebras
en el ululeo del insomnio
cuando el fantasma tiempo se detuvo
entre asfaltos pensiles
de pesados pensamientos pasados

Oh tiempo ido y huido
caracol gasterópodo púrpura sin lapa

Canta oh rueda loca
y oronda del amanecer
no sin más allá aúlla
y sin embargo garduño
exhala mi desvelo
mi vuelo sin recelo

puro
rasguño a destiempo
con las altas uñas
en el naufragio del ya



Códice Boturini (detalle)

Índice

Y hasta entonces /	7
Desrecuerdo cubista /	9
Tres postales húmedas /	11
I Abultedio /	11
II Parcarañas /	12
III Destiempo /	13
Tan plenilunio /	15
Rarótica /	17
I /	17
II /	18
Cosmoración /	20
Fuga de ideas /	22
Mediodía justo /	24
Zoológico /	26
Delirio posmoderno /	28
Dolorio (3 sinsonetos) /	31
I /	31
II /	32
III /	33
Inmortalidad de los cangrejos /	34
Humedad del polvo /	37
Memorias postadánicas /	39
I Heliolatría /	39

II Selenada / 41

La nobvia / 42

Sementerio / 44

Gramatical / 46

Reinvolución / 48

Adredemente / 50

O / 52

Para que no haya duda / 54

Tatacuándo / 56

Huehuecos / 59

Aladiós / 61

Poépica: Nada le aunque / 63