

TODAS LAS GUERRAS

CARLOS AUGUSTO ALFONSO



Edición: Pablo de Cuba Soria & Michael H. Miranda
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Carlos Augusto Alfonso, 2018
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2018

www.editorialcasavacia.com

[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

estática milagrosa

anegator

busqué curaduría anduve lejos
de los sitios que antes
solía frecuentar
parajes desolados
armerías
juegos
en el verde Sorrento me detuve
no confío en el hombre –pongámoslo así–
sheriff en su batida por el bosque
del bosque para fuera deja que desear
de valiente un cobarde –dentro fuera–
ácefalo despega
atípica visión inmensidad negocia
ahí se posesiona máquina a *inservir*
reina la confusión la algarabía
baja desconcierto
me aseguro tengo
la cabeza sujetada
la hice rebanar con el enojo
después de originarle
contusa hemorragia petequial
pos-estrangulamiento en el despegue
–humano que hace humano–
sali del andador y me detuve
buscando ese condal

Jordán

Para no contaminar la muestra
viajé Maqueronte, fortaleza en Perea,
“Ciudad del Más Alla”
con Josué acampado antes del Cruce
porque a unos cien metros
hay una zona muerta tierra de nadie,
que custodia Jordania antes de llegar.

Entro en los peajes por semilla en
el reino de Herodes por Filadelfia.
Aguador de los grupos al extremo
anégole sin agua porque me vigila
Grupo Recta Noche
desde una afluencia
de Degania al mar de Galilea,
evoco por el margen, egresos
desde otra zona muerta...
Busco Jericó del sonajero,
caminos del Sabbat.
Agua traspasé ahora destruye
si decido cruzar y no bañarme
en los márgenes uno, 2 y cero
paso en los controles
(para pasar controles)
con miles de pechares y de extras.

Jordán les crucé, ahora destruye
lo que no conseguimos remontar.
No me identificaron en La Posta.
Ave-extrusa-pico-mondadientes
escoplos sin barretas cavándome
la impropia en las colaterales
luego me seco en la distancia,
saltando como grillo
dentro de mi madre
mes suplementario de segundo Adar.

Cabe deformarse en nacimiento,
llamando a mis valientes:
qué vengan mis guerreros
no se les reconoce
no me reconociera
pobre de solemnidad en los controles
observar obediencia y una fe corporal.
Vertiente batuqueo estamos ocupados
bajando de los polos a los polos.

Fíjense que digo “no bañarme”, cruzar y no bañarme,
NO a la zambullida, ahora es el cruce –ahora o nunca–.
Gesta fría sangrienta, movediza de añojos,
doliente mondadientes y tiendas militares,
espadas azadones, lanzas de hoces.

Y dije Babilonia como instrumento de castigo.
Babilonia pabilo me endureces el día.
Reinaba en *Pabilonia* Evil-merodac.

Nada influye en la toma de la decisión.
Solo me he entrenado para el cruce
al momento de hacer en los peajes
la indebida obediencia a lo incorpóreo,
sea aún capaz de levantar mi escudo
mientras haya vida en los casi mares,
extraiga en mi comuna Tarde-Noche,
algún desierto finja le llama de Caifás,
pisando la No fe ya los talones,
los niños duerman solos,
se equivoquen de pasto,
espadas de azadones,
con miles de pechares y de extras,
se le eche la culpa a la aridez del canto,
perdimos La Custodia de la noche vieja.
Una oportunidad se “*desmañana*”.

Dentro del surgir o no surgir
tribu Zabulón de no cruzando,
tribu Issachar de no cruzando.
Doy su merecido a ramificadores.
Saco de pensión de mala muerte
a esclavo de cadena alimenticia,
al mundo que vestí con las mejores galas.
No sabe la opresión que se mandó a mudar
al Sol No Tiene Cura con acaecimiento del escarnio.

“No, no y no venderé yo a mis hijas
a sabeos y helenos”.
Paso a recibir de patria blanca el beso
a través del harapo de Jordania,

paralizo más tribus no cruzando.
Tribu de Gessur de no cruzando.
Tribu del Sichen de no cruzando,
la tribu Manasés, de ni cruzando,
armadura incipiente baño en los peajes,
armadura *encigüeña* Ramoth de Galaad,
la ya no adherida de oxígeno binario,
la-desenfunda-diezmo que la ausencia midió,
la veja, el sanderín, los impugnares,
la una bacinilla: comedero,
la otra bacinilla que chorrea,
la oro hasta la última consecuencia.
No importa lo que digan, si me creen o no.

Se alista escaligero

Alonso Álvarez de Soria, tuerto ejecutado
por sátiras e injurias al señor del castillo
Bernardino de Avellaneda que tuvo autoridad
para llevarlo a horca sin juicio previo
pese a las protestas populares,
y según las alusiones de contemporáneos
su obra se confunde con Góngora y Quevedo,
fue el inventor del verso Cabo Roto,
que a la postre utiliza para agujonear,
en alusión directa a bravucones
que presumieron de valientes
y fueron desmentidos por sus pueblos.
Deja de pronunciar última sílaba.
En Triana le achuchaban los hampones.
Alza “corto punzante” contra Lope
cuando este le envía manuscrito de El Peregrino
para que lo aprobase un Juan *Alguillo*.
Añado escaligero a mi lista de tuertos “sevillana”,
afilo burlador a mi destrone.
Un Quevedo lo asume y Góngora se aleja.
Estoy en andaluces que andan su cadáver.
Estoy en el “tirador” Juan de La Cueva
que intercedió por la vida del sentenciado.

Nash

Nash del 50

50 aniversario.

Empuñé el volante
del primer automóvil americano
que diseñó PininFarina,
diseñador de coches por encargo,
célebre sopor de línea suave.

Allá en Michigan todo es un venado.

Patinar y caer, caer y levantarse.

Era tan adonis de regreso a casa.

Regreso en un Nash

Nash Kelvinator

a esposa adoctrinada –y crinada–
niños alborotosos, que si agobian,
entro por el jardín que progresó
a biblioteca densa sin que medie palabra.
Continúo proyecto “Pocas horas de vida”
armando las armazones que no eran Nash.
Deutschland acorazados de bolsillo.

Admiral Hanszenker

Admiral Scherer

Admiral Graf Spee.

Patino y me caigo, al levantarme
gracias que despedí a la empleada
quito de mi 50 al marinero fuego.

blind man of Alabama

oigo el goteo del agua subterránea
amplificada por los viejos drenajes
fuerza hierática hacia alineaciones
movie sine die agrio mosto
en la oscuridad perimetral
muesca de la noche
si la noche –franquicia–
luce portadores
sin el panamá
como tocado
llena de justicia
el estamento
llena de verdades
espero que a una boca

Dalits

En pueblos endógamos, en los pasatiempos de La Casa de Laca,
los poetas no son los sacerdotes que nacen de la boca de Brahma.
No salen de su mano al abdomen.

No aparecen echados a los pies de Brahma.

Ni políticos graves, ni rectos militares,
no son los comerciantes artesanos
que a la larga se saben quemadores de etapas.

Después de su pasado, les persiguen a gritos como randas.

Son ilotas, son parias, maestros sin oficio,
homicidas de reses que renquean, llegadas de calor abominable,
su ante-nacimiento en sitio equivocado,
los brahmanes los tratan como deyección.

A esta capa bubónica,

el escalón más bajo,

a estos sin colores,

que por tanto y por ello en un río de dalits nadie se baña,
combinación maléfica «no auspiciosa» de dos o más planetas
en hora del bregar cual por su lado,
aquí no se les llama “intocables”. Aquí nadie reencarna.

Impuro se renace, sin casta y sin menaje.

Impuro y más que impuro, sin casta, sin higiene, sin menaje,
trabajo sobre ti por la comida –carne de cerdo y águila–
por mí no pase el tiempo del amor.

Todas las guerras

De qué voy a quejarme si no es de mí,
ya se me ocurrirá.

De Kooning me ha alterado. Sé de nacimiento la razón.
Vi un tipo golpear a un hombre de goma con un registro.
Herman Jacob Mankiewicz,
guionista de “El Ciudadano”
harto de vigilias apeninas,
ebrio como siempre viene cavilando.

Guarda en su pesebre palabra *Rosebud...*

“Cae de su mano, en lecho de murano, un cristal de nieve”
no era la sibila por estos fanguisales.

Hombre de goma golpeado con un registro.
Exprime guarapera sin trapiche “orden hermética”
brazos de famélicos fustetes.
Órgano Jacobson Mankiewicz
sirve entumecido «*Rosebud...*»
en vaso plástico tornasolado trapichero.
Y no solo te habla en enoquiano apocalíptico
sino que –para colmo– SABE ESCUCHAR.

Índice

estática milagrosa

anegator / 7

Jordán / 8

Se alista escaligero / 12

Nash / 13

blind man of Alabama / 14

Dalits / 15

Todas las guerras / 16

Menuda Broma / 17

La Cuba de Mesmer / 19

(gimel)

a golpes de peonza

de nuevo este girar

El Adán de los monos / 23

El Mesías Korchnói / 28

Lesshome Homeless / 29

Latón de Peña Pobre / 30

Maten al consultor / 31

THE FUNDAMENTAL / 32

La Estocada / 33

Compañeros de viaje / 34

con la pérdida grande... / 35

pedernal / 36

Converso en laberinto de toros indultados / 37

chichimeca de rojes

- Colones / 41
- Abintestato / 43
- Perros güeveros / 44
- Drosselmeir conteur: el parche negro / 45
- Consagración de un órgano de Boloña / 47
- Equilibrio de Nash / 48

juego salvado

- Telémaco embrionario / 53
- iconostasis / 60
- Eutico de la muerte resucita y habla / 61
- Queno / 62
- adoro incredulidad de suspicaces / 63
- Sequoya / 64
- estaban los mentores de los nuevos... / 65*