

LE QUADRUPLE COUP D'OEIL

DAMIÁN PADILLA



Edición: Pablo de Cuba Soria
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración de cubierta: Mario Puerta
© Damián Padilla, 2018
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2018

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

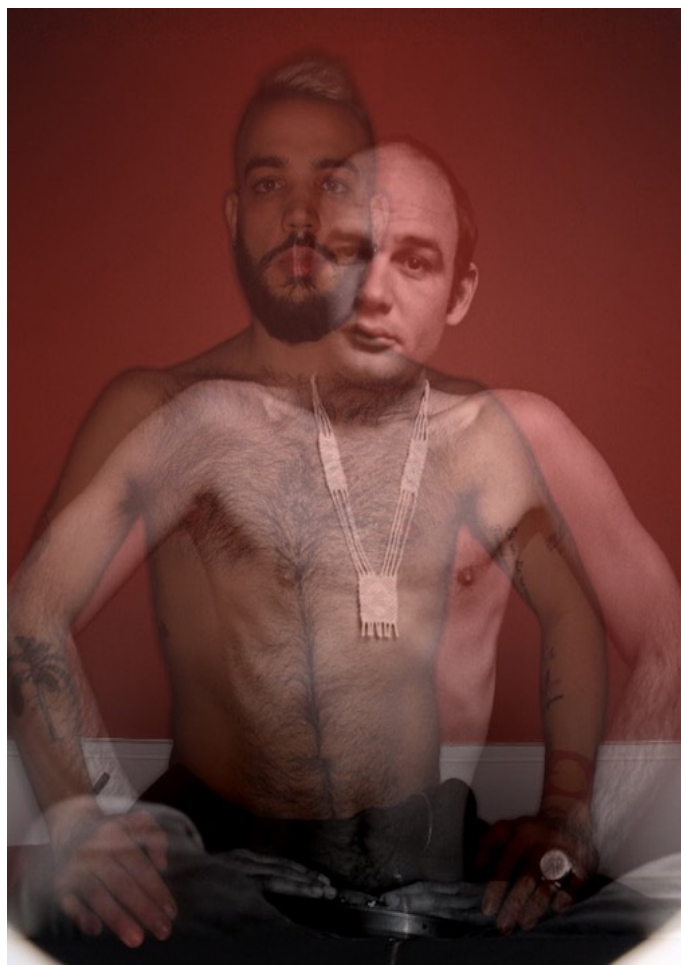
Le livre c'est l'homme, et mon livre est l'homme
que je suis, l'homme confus, négligent, téméraire,
ardent, obscène, turbulent, pensif, scrupuleux,
menteur, et diaboliquement sincère que je suis.

HENRY MILLER

PRO/LOGOS: laissez-moi frapper l'oeil

Aquí, aunque abras y cierres bien los ojos, te aseguro que siempre vas a ver lo mismo: tachonazos de una escritura flamboyant sombreando a un YO que no se sabe muy bien de dónde parte, vendas apoyadas a un YO tumefacto que flota, se golpea e interrumpe sin aspirar a lo definitivo, polvo muy blanco que se amontona a inventores, maestros, diluidores, a un YO escrito que es y está, insiste parado, arrodillado o en cuatro patas, en la propia dispersión de su centro con un único principio, fijarse a todo lo que ha existido, fijarse a todo lo que realmente ha sido y soñado. Un YO frondoso, libro, que posterior a una explosión, gira hinchado en el eco de las cosas hechas y rehechas, escritas y reescritas, idolatradas, consumidas y olvidadas en la inscripción de la vida a la luz de tres hombres: Ezra Pound, Lorenzo García Vega y Severo Sarduy, hombres que desde arriba me ven mareado, me ven entrando al juego de la representación como único soporte, entrando al juego de la simulación para entender el propio peso de mi imagen que intenta por sí sola decirse, persiguiendo con vicio la unión a un cuerpo ahora que todo sigue existiendo para terminar en un libro, hoy, que por necesidad y repugnancia del mismo mundo, prefiero ser adicto a toda situación que goce ser sexualizada, a toda palabra (imagen) que se hace y hago cuerpo, al cuerpo (mío) que convierto en un cuadro de palabras (imágenes) donde lo que ilusiona, es que todo lo que se considere puro

se confunda enteramente, *seamless*, en la furia de mi YO en expansión, YO que, opacando la realidad confirmada, machaca la experiencia (mejorada) de mi YO esteta, hoy, ahora, que puedo afirmar sin miedo, que todo existe para terminar en una selfie.



Lonely Lulu assemble des mots

31 de mayo de 2201, parto natural.

4 puntos tatuados, única vía.

Península.

Linfoma.

Catéter.

Cañón.

4 puntos erizados, única coincidencia.

Pecho.

Costillas.

Debilidad.

Mano que desea y aparta.

Mano mojada y precavida.

Paso al acto.

Paso a la posibilidad de que el dolor se sienta.

La meto de frente.

La meto con equilibrio.

Mon oeil se ríe y expande la superficie.

Mon oeil, copia y simulacro.

Mon oeil, síndrome agrandado, presiona y retrocede,
protegido y resbaloso, propagándose de vena en vena.

4 puntos terminales.
4 puntos solos.
4 puntos rojos azulados.
4 puntos pregunta.
La volverías a meter?

Paso al acto obviando el aturdimiento.
Paso, potencialmente mortal, a la exposición que incluye pruebas, temor y deleite, rara ocasión de la comunicación en el mismo idioma.
Paso, idioma, cabeza calva.
Cabeza de frente.
Articulaciones y huesos.
Carencias comunes y posibles.
Idioma, mon oeil de frente.
Uretra tapada.
Visión borrosa.
Médula.
Testículos.
Riñones.

4 puntos borrachos, única salvación.
Agudos.
Desplazados.
Normales.
Presentes y no específicos.
Perdiendo el peso posible y detestable mediante el sudor y las imágenes.

Paso al acto.
Paso a la observación.
Convulsión y vómito.

Conocimiento que no afecta lo que meto.
Lo que meto animal, superior e inmediato, en la lengua
que escondo, en la lengua que cargo y escribo.
Lengua en el suelo e inflamada, visible y líquida,
prometida a toda masa en formación.
Masa altar sitiado.
Masa escondite debajo de la piel.
Masa fermentación y síntoma, proveniente del interior
del pecho o del abdomen.
Masa madre e hijo, golpe al ojo, golpe snob y
desentendido.
Masa que meto adormecido, con las piernas abiertas,
temblando de necesidad frente a la felicidad alcanzada.
Masa que muestro sin prejuicio con mi habilidad para
provocar placer, con mi habilidad para entregarme
boquiseco a la bendita coincidencia.

4 puntos defensivos.
Moretón.
Mareo.
Acumulación.
Notoriedad como llenura.

Punto y acto que inflama todo borde.
Tráquea.
Aorta.
Corazón.
Continente.

Punto y acto que reclamo frente al ojo de mi cámara.
Frente al único ojo que golpeo contra mí.

Selfie (oeil de verre)

Exterior/Rue Jacob/Noche

Lonely Lulu estaba dispuesto a soportar inmóvil en el aire.
Lonely Lulu estaba dispuesto a no sentir la más mínima
tristeza.

Lonely Lulu estaba dispuesto a cruzar la calle en busca
de Mota Pokémon.

Lonely Lulu estaba dispuesto a olvidar su lengua madre.

esquina
trompe-à-l'oeil
temor que se disimula

Caminé hasta llegar al carro de un negro que no conocía,
un negro que no estoy seguro de volver a ver. Entré al
carro pensando en nuestros intestinos que esa noche
estimularíamos sin perjudicar al sistema. Entré, y el
deseo sacó de mi boca el francés más fluido de mi
vida, la ausencia de Mota Pokémon como influencia,
se manifestaba a la perfección. Salí del carro con los
bolsillos llenos, salí sin miedo a torcer la caída, dispuesto
a soportar el aire libre.

Selfie (tout me revient en un clin d'oeil)

Interior/Sala de espera/Madrugada

Hay un doble cristal, rasero, que nos aparta.
Sacré-cœur, primer piquete.
Hay un doble cristal, raza, que no es barrera.
País sagrado, rezo sin dolor.
Orino, me aprieto las espinillas, comienzo otra vez.
Bordes. Espejos. Desincrustar.
Con las piernas abiertas.
Con los ojos cerrados.
Nadie escucha.

Les mots sont solitudes.

Hay un doble cristal, remo, noche sagrada.
Limpiar, también piquete.
Encajo mi frente y nada cambia.
Lonely Lulu: —en cada acción deseo hacerlo mal, al día siguiente todos sabrían que son los encargados de limpiar su propia mierda—.
Desencajo mi frente, fumo, me crispo, regreso a la cama.
Lonely Lulu: —cuando despierte volveré a hacer todo con perfección—.
Bordes. Espejos. Desincrustar.

Con las piernas abiertas.
Con los ojos cerrados.
Nadie escucha.

Lonely Lulu, encima de una silla amarilla metálica, fuma
e imagina lo que ama y lo que no.

Lonely Lulu, boquiseco, en el balcón, fuma y se habla en
serio, revisa sus fotos y se pregunta, ¿qué es lo que soy?

Lonely Lulu, sin querer limpiarse, fuma y se eriza sin
respuesta alguna.

Desde el comienzo
un día que no recuerdo del año 2013
pasando por
Laval-Montreal-Toronto-Mississauga
de día
de noche
de madrugada
conscientemente high y en otros estados
hasta el día 21 de abril de 2017
que con la boca seca y las piernas cruzadas
encima de una cama personal que no es mía
sin cumplir varias promesas
amando al mismo hombre que detesta este libro
cierro satisfecho
con un punto final que sé que no es definitivo
y salgo envuelto en una sábana de terciopelo rojo
al balcón que ahora me pertenece
a fumar el mismo Next Blue de filtro blanco.



Índice

PRO/LOGOS: laissez-moi frapper l'oeil / 9

Lonely Lulu assemble des mots / 13

Selfie (oeil de verre) / 16

Selfie (tout me revient en un clin d'oeil) / 17

Selfie (sacrifier quelque chose à la forme) / 19

Selfie (je suis invisible avec la la le le) / 21

Selfie (mon oeil...mais) / 23

Selfie (un coup d'oeil sur le...) / 24

Selfie (ils n'ont pas l'air) / 25

Selfie (je ne puis m'ôter) / 26

Selfie (l'oeil en bas) / 27

Selfie (comme l'oeil vous trompe) / 29

Selfie (à force de mâcher) / 34

Selfie (l'oeil désapprobateur) / 34

Selfie (un petit quelque chose) / 37

Selfie (oeil mélancolique) / 39

Selfie (quelque chose au-dedans de moi) / 42

Selfie (à peine visible à l'oeil) / 44

Selfie (l'oeil hennissant) / 46

Selfie (mon oeil cache un côté) / 48

Selfie (mesure d l'oeil) / 49

Selfie (son oeil se posait sur la scène) / 51

Selfie (mon oeil s'attache) / 53

Selfie (sur un oeil artificiel) / 56

FOUC-FOUC INATTENDU / 65

Sola Titibiní assemble des mots / 66

Selfie (la larme dans son oeil) / 68

Selfie (j'enlève mon oeil artificiel) / 70

Selfie (un grue nous fait de l'oeil) / 72

Selfie (un coup d'oeil satisfait) / 73

Selfie (une incisive, un oeil) / 75

Selfie (rien n'échappe l'oeil) / 77

Selfie (un glou-glou écoeurant) / 79

Selfie (je m'en fous: tout) / 81

Selfie (le moindre clin d'oeil) / 82

Selfie (l'oeil possible) / 84

Selfie (l'oeil a permis) / 86

Selfie (d'oeil furtif à un volume) / 87

Selfie (un oeil lavande) / 91

Selfie (tap-à-l'oeil) / 92

Selfie (quelque chose au-dedans de moi) / 94

Selfie (mon oeil fermé) / 96

Selfie (l'être possible est dans l'air) / 97

TAILPIECE / 99