

EL DÍA DE LA MARMOTA

HUGO FABEL



Edición: Javier L. Mora

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustración de cubierta: Fotografía trabajada en estilo
Pop de Perry Edward Smith

© Hugo Fabel, 2019

Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2019

www.editorialcasavacia.com

[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

Disney contra los metafísicos.

EZRA POUND

*Las escenas
del Gran Degüellazorras /
un detalle*

*¡A ver si te crees que me vas a colgar
ese orgasmo falsificado!*

WILLIAM BURROUGHS

La casa de Lars

Una de aquellas piezas
particularmente sangrientas
(aunque la sangre
portentosamente
no se revele)
como si todo aquel frenesí
(del armiño en el gallinero)
confirmara la tesis de Blake
en Von Trier
lo que coloca
a la aludida carnicería
en el contexto
de un propósito mayor
o como si efectivamente
sobrevivieran
e incluso
se revelaran antes
(tal cual ahora)
en los negativos.

El cocinero de anfetas

La conjura
no fue
a la larga
más que rabiosa
orgía.

Me hice
más claro
mi ojo creció
creció
como sapo
en sal.

No debí entonces
traerte
cuando
la debacle
de los pinos.

Alta
es
hoy
la noche
de Sinaloa.

Una pistola, un cuentagotas, un perro... ¡CUIDADO DONDE PONES EL PIE!

Siéntela
discurrir
por entre
los hierbajos
y respeta
la siesta
de los objetos
ahogados.

El perro vuela
por ahí
y en la piedra
qué
calamidad.

Túnel de moler
carne...
¿Atajo?
De ahí
el chamanismo.

Todo este terreno
sensitivo
puede tragarte
de golpe.

¿Listo para
un desayuno
al margen?

Un don Juan Matus particular

a Dante Cesar

Jack Kerouac, Ezra Pound y Hank Bukowski
posan con gatos.

Bellos gatos completamente idiotas.

Hartos de mierda y de ronroneos roñosos los gatos.
El viejo Bill metió una bala en el cráneo de su mujer.
En el nimbo de su mujer metió la bala el viejo tío Lee.
La mujer murió toda húmeda.

La bala le pegó hondo.

John Winston no pudo acertar del mismo modo
en la testa nipona de su mujercita:

Nokoyo

Yonoko

Okoyno

Onokoy

Yokono

Yo

ko

O no.

El solaz del guerrero

Todo lo que no sea *amor fati*
deviene enfermedad inhóspita
incluso el amor (a secas)
menos cuestionable
galopa sobre el cadáver de alguien
a veces sobre muchos cadáveres
el amor (a secas)
hace su rutina hípica.
Que toda la trama presente la forma
de un bucle de amor
resulta (en grado sumo)
decepcionante.

El cliché de la mariposa

George Clooney
en *El americano*
hace que se te ofrezca inobjetable
el punto:

pocos se cuentan
entre quienes pasan del peluche
en la tómbola del *amore*.

*Ser un asesino profesional
no es que te absuelva
de la precariedad del tópico en cuestión*

parece confirmarnos
este George Clooney
ya entrado en arrugas
pero hombre recio
todavía
con una mariposa tatuada
en medio de la espalda.

Soleida Ríos sueña con Kafka en un sillón mullido y rojo

Estoy en un sillón mullido y rojo pensando en Kafka.
Justo en frente, el cuadro de una mujer de espaldas.
Para más señas, el detalle del moño de una mujer esbelta.

Una mujer rubia de moño abarroccado.

El sillón está hecho a la medida de la espera.

Van dos horas desde que viera desaparecer, entre las jambas de la oficina, al que me precedía en la cola.

A la izquierda del cuadro, la secretaria bascula el lápiz (*Made in China*) que humedece a intervalos en sus carnívoros labios de un carmín incestuoso.

La puerta de la oficina, donde imagino el rostro negado de la mujer del cuadro, se entreabre, finalmente, y me incorporo.

La secretaria detiene el tamborileo: troca su indisposición en actitud solícita.

Un mulato más bien alto (¿el Zurdo?) sale presuroso con un bulto chorreante. ¡Sorpresa!: el bulto resulta ser el brazo derecho del hombre que sostiene su miembro desgajado con la mano que le resta.

Estoy de pie frente a la puerta entornada que insinúa la perspectiva de una panoplia oriental en la pared del fondo.

—Adelante —escucho.

Paso. La puerta se cierra en mis talones.

Afuera, la secretaria comienza un nuevo repertorio con su vaqueta insomne. El sillón se hunde, otra vez, afectuoso.*

* Nada se dice, sin embargo, de la expresión del que salía. Se sabe que iba raudo, pero esto nada aporta en lo concerniente al *tipo* de su dolor. Entendemos que un brazo cortado supone un trance doloroso, pero un tatuaje con fines estéticos también. Tampoco se abunda sobre el arma o la técnica del ejecutor (si limpia o torpe). Por otro lado, se habla de “una panoplia oriental” suspendida “en la pared del fondo”, sin especificar qué clase de armas la componían. De cualquier manera, es lícito esperar que el hombre experimentara cierto júbilo, y que la premura se debiera a la pulsión que se verifica en el ánimo de un gran número de iniciados, que gozan el privilegio del oportuno tajo correctivo.

Índice

LAS ESCENAS DEL GRAN DEGÜELLAZORRAS/ UN DETALLE

- La casa de Lars / 11
- El cocinero de anfetas / 12
- Una pistola, un cuentagotas, un perro...
 - ¡CUIDADO DONDE PONES EL PIE! / 13
- Un don Juan Matus particular / 15
- El solaz del guerrero / 16
- El cliché de la mariposa / 17
- Soleida Ríos sueña con Kafka en un sillón mullido y rojo / 18
- HMH, versión 1 / 20
- Las yeguas de Pánfilo de Narváez / 21
- Hem lee estupendos crímenes en un diario francés mientras escucha los neuróticos berridos de Scott / 22
- Graffiti rotulado por el Albino en la fachada de una ruinosa fábrica de máquinas Singer / 23
- Sífilis / 24
- Con prisa y por dinero / 25
- The Heart of Saturday Night* (1974) / 26
- Están en la puerta y piden dulces / 27

¡Apaguen la consola de una puta vez! / 28
Lie - The Love & Terror Cult (1987) / 29
Por aquí no ha pasado nadie / 30

VISTAS AL MERCADO/ EL SECTOR LUNÁTICO

El Derby de Kentucky / 33
Hunter S. Thompson en el oncenio piso
del Continental Hotel / 34
Sabiendo que babeas por mi fabulosa colección
de pipas te busco ti y no a otro / 37
Tortugas corren (El principio del gato
hidráulico) / 39
4-H/ Diclofenaco / 40
Si fuera por ellos se tenderían conmigo
en el bosquecillo mientras el perro blanco
salta por ahí / 41
Barracuda / 42
Ectoplasma rancio / 43
Rain dogs / 44
Last days / 45
En la taberna... ¡un disparo! / 46
Los infrarrealistas estuvieron rondando
la pasada noche / 47
Los burros lían unas briznas del bulto
y se internan en el desierto / 48
Focas al sol / 49

LA TUMBA DE PASOLINI

El diablo canta y mata al patrón / 53

- El monje pirómano / 54
¿Exactamente de qué hablas? / 55
La especia se agita en una vibración salvaje
(lento, sostenido y muy resuelto) / 57
Los dos odios / 60
José Altuve se lleva el Monstruo Verde / 61
Cabeza de playa / 62
Ensalada de al-gas / 63
Ser Canuto el Grande / 64
El aburrimiento de la urraca. (Le)gajo / 65
Piara / 66
Canaille/ una camada pasoliniana / 67
Solidarność / 68
Londres llamando a Moscú / 69
Tombuctú / 70
La perfecta estación de los faisanes / 71

UNA POLÍTICA DE ALTOS CONTRASTES

- Entendías el significado del blanco
en China...* / 75
Rancias chinerías / 76
Rancias chinerías / 77
Rancias chinerías / 78
Sushi / 79

EL REGIO ESPECTÁCULO DE LA NADA ENSIMISMADA

- Lo que asecha / 83
Panacea de las montañas / 84

- Mimosas del Magreb / 85
La cabaña no tiene paredes / 86
Animal Planet / 87
El árbol de lima que sometió el rayo / 88
Barrieron con las tejas / 89

LLAMA AL JEFE Y DILE QUE HA EMPEZADO A NEVAR

- Fiebre de ventiladores / 93
Burla los radares / 94
El Cabeza de Cactus te ha aceptado / 95
El granjero afgano / 96
Yo soy el capitán Ahab y tú un gordo samoano
 harto de ácido hasta el cuello metido
 en la tina de un hotel de Las Vegas / 97
El *bungalow* de Piñera / 98
Las arenas del Sahara remontan
 el Atlántico / 99
Los tirabuzones / 100
La patria es la esquina del leproso (Página
 desprendida del diario del Albino) / 101

EL DÍA DE LA MARMOTA

- Frozen/ experimentación in vivo* / 105
¿Cuándo fue la última vez que viste a un
 leproso hacer como los elefantes? / 108
Tardes de hipódromo / 110
El parecido de un rey con su moneda / 111
Mutter ich bin dumm / 112

Antiasno por excelencia / 113

Dustin Hoffman en el Actors Studio / 114

El Día de la Marmota / 116