

DANIEL DUARTE DE LA VEGA

Dársenas



Edición: Javier L. Mora

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustración de cubierta: *Highways and Byways* (1929),
de Paul Klee

© Daniel Duarte de la Vega, 2020

Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2020

www.editorialcasavacia.com

[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

Nada puede sustituirse realmente, el objetivo más tosco se vuelve a presentar siempre, los instintos son elásticos, pero inmisericordes, y su memoria de los pocos objetos que verdaderamente les importan es indestructible.

ELIAS CANETTI

atardecer villegas

(sustituyendo vidrio por arcilla)

quizás a la manera de los indios taínos elemento moldeable sobre el daguerrotipo asimismo y en aras uno es hule y oficia percibe así jirones páramo del lenguaje donde lo deseado no solo otro argumento otra ley si debiera y en medio de la ley su veredicto después más de lo mismo pastor rige conducta bajo la catedral etérea tal será y semejante que se va uno exhibiendo se va casi la res diluyéndose vil en lo que casi ¡claro! nunca previenen sobre frasco y capricho vidrio no ha de surgir donde vocabulario ni columpio del mundo bajo la catedral inútil se desplaza es simplemente el modo el *yohesidosinserlo* va de dux a jirones de una época vil a lamentarla uno es otro y dirime ya que al sembrar un árbol siembra el árbol de arquímedes percibe así viñales páramo del lenguaje y frasco regresar a viñales y que otra vez parezca que se ha evadido el rumbo.

(surgir en *raccourci*)

ávidos ya de ser un mosaico tras otro y después admitidos por esa flor biliosa esa flor apacible deslizada la res por el rasguño dejando siempre un cáliz para sobrevivir obedeciendo sí o bien envejeciendo cesa la ola seca en su halo de calma el júbilo reniega de su antiguo montículo se tambalea aún puede incluso omitirse tanto es así que esplende la pradera de nuz regresa el *sí.mons.truoso* y no vaya tan lejos a revelar el eco fíjese bien el velo del enigma ¿pero y lo imprescindible? nunca conseguirá el guerrero que lo dejen en paz inclinándose incluso brotará de su frente un mosaico tras otro y al mismo tiempo un ritmo ¿será por ese corte que los pájaros persas? ¿será por esa forma de aproximarse el aire al mismo tiempo cólera y perfume? no lo quiera saber como nunca supimos del cálculo de poe ni de ciertas contiendas como nunca supimos de la nada embiste levemente contra la arquitectura contra el despren-dimiento embiste los depósitos hasta que se diluye ese halo de calma fíjese bien entonces dejando siempre un cáliz verá cómo florece la pradera de nuz.

(oportet)

inestable la risa vino a depositar su fe sobre venecia
un exceso de pound de cummings lo delata y entre
la risa y tú ni una sola palabra uno debe arriesgarse
oprimir las naranjas carnosas del verano hasta lo
impronunciable o bien alucinarlas dejar siempre un
espacio para que el agua filtre sin ese miedo absurdo
que las góndolas pasen uno debe ponerse en su lugar
pero es lo que se dice y se lleva a buen término por
caminos tal vez equivocados la palabra nenúfar lejía
y ordenanza o la palabra sidra como resentimiento
inestable la risa vino a depositar su fe sobre venecia
los círculos baldíos que alguna vez se unieron para
contradecirnos dije para purificarnos que pueda uno
reírse sin ese miedo absurdo la veladura el fiasco su
preciso detalle que un exceso de pound de cummings
nos delate ofrecer de repente ante la transparencia
y desaparecer.

(isla cannabis)

está el gran alquimista
bajo
la nervadura
y en las hojas
digamos
por ejemplo:
«un territorio
virgen»
tangos que son
boleros
donde tu pensamiento
se detiene
tu pensamiento
exhibe
mucho más
que razones.
todo
se reducía
entonces
a esa imagen
lasciva
esa leve
apariencia
de ir sobrevalorando
el destino
final

y no tanto
la casa.
pero también
el orden
supo ser
a lo lejos
(como quien
ovaciona)
monolitos
que encierran
una verdad
incluso pasajera.
haciendo
del asunto
una canción
eterna
y en las hojas
fuimos
acumulando errores
acumulando
modos de indagar
fuimos
de cierta forma
lo que
se diluía.
porque quizás
el orden
suele ser
a lo lejos
como decir
«anida»
o estas pequeñas
dudas

también
me pertenecen
tangos que son
boleros
donde tu pensamiento
se detiene.

(qu'une phrase musicale)

por consideración
al hijo
palidece
o escapa
ya sea
en magisterio
o en actitud
pensante.
ardua fuera
la liebre
a boca
de reptil
y tolerancia
bajo otra
identidad
(ardua y muda
¿recuerdas?)
de momento
soplaba
un beneficio
estéril
una súplica
(casi)
y luego
patria
o muerte

por consideración
y madre
utensilios
a precio:
factoría y escena
(la patria
que era nuestra
y nos
abandonaba).
ningún síntoma
urdía
modos de tolerancia
o engranaje
y para colmo
escena
se nos fue
confundiendo
bajo
los algarrobos
y también
(para colmo)
en actitud pensante.
tanto tiempo
jinete
a boca
de reptil
y magisterio
(casi mudo
¿recuerdas?)
de momento
soplaba
(por consideración
al hijo)

ciego polvo
de tiza
y
lo
necesitábamos.

Índice

ATARDECER VILLEGRAS

- (sustituyendo vidrio por arcilla) / 11
(surgir en *raccourci*) / 12
(*oportet*) / 13
(isla cannabis) / 14
(*qu'une phrase musicale*) / 17
(clisé) / 20
(anónimo de vercelli) / 22
(contigo *bar mitzvah*) / 25
(factoría y escena) / 26
(*quilqa*) / 27
(erial) / 29
(mano a mano con s.) / 31
(anfiteatro) / 32
(de *a hidden life*, 2019) / 33
(zona siberiana) / 35
(rumbo a la cordillera del rosario) / 36
(*chhalla*) / 37
(reco do) / 39
(*smuler*) / 40
(*ritornello*) / 45
(*wak'a*) / 46
(nervaduras) / 48

(*qu'une phrase musicale*) / 49

(atardecer villegas) / 51

COLLAGE Y COFRADÍA

(cantinela) / 55

(después del espectáculo dantesco) / 58

(jeroglífico) / 61

(cruz a lo j. scofield) / 62

(en materia de éxtasis) / 64

(este atril) / 65

(el castillo de ludwig) / 67

(*match* en miniatura) / 68

(estilo qin) / 70

(valencia caprichosa) / 71

(set y rol tibetanos) / 73

(sostiene esos cristales) / 74

(ornamento) / 77

(retórica y cenit) / 78

(tótem o lejanía) / 79

(sílex nómada-wittgenstein) / 80

(cruz a lo niemeyer) / 82

(llamado tokaheya) / 83

(philippe sollers aún) / 84

(mansalva) / 87

(misceláneas amén del surtidor) / 90

(*pont mirabeau* despide sino esto) / 91

(*collage* y cofradía) / 93