

PABLO DE CUBA SORIA

Cantabile



Edición: Javier Marimón

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Cubierta: Recreación de la cubierta de *Poems*,
de T. S. Eliot (Hogarth Press, 1919)

© Pablo de Cuba Soria, 2020

Primera edición: © Casa Vacía, 2020

Segunda edición: © Casa Vacía, 2024

www.editorialcasavacia.com

[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798304024051

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones
que establece la ley, queda rigurosamente prohibida,
sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la
reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio,
ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o
distribución en Internet.

No son gritos de victoria, ni alaridos de derrota. Cantos a coro es lo que oigo.

Éxodo 32:18

Estos no son poemas en Prosa. Son cantos de concentración desterrados de Verso.

Casi todos los caminos llevan a Prosa. Difícil es la vía de regreso, donde *Vidriero* suelta Grito a ras de Oído y rabino Rimbaud hace *mutis* por el Libro.

Fuiste a pie desde Arnstadt hasta Lübeck en las próximas estaciones, o graznar de Cuervo para decir cincuenta.

De Ópera se cuentan cosas, sordo Ulises.

Ignoro la sílaba del Yo.

Estos son cantos expulsados de Templo, sintaxis *cantabile, da capo aria*.

Desde Arnstadt hasta Lübeck

Masas de *lieder*

Golpes de calor en el filo de los pantalones, dice
Pinchos a medianoche en los talleres. Celia, Celia,
ve *los* colocando entre Lesbia y Catulo, entre masas
de *lieder* que conducen a Materia.

Cierra la puerta el rabino para ocultar a Ruido. Las
mujeres leen, penetraciones subrayan. Es la obra
que desde *A* practican:

—Han visto a Apollinax elevando el libro hasta
la frente, o golpes de frío para que perdure
Pensamiento.

La carrera de caballos a Velocidad renuncia.

Finalmente a Realidad acceden: sueñan que el vaso
de la mano cae, afuera del sueño.

Reescritura

Trataba *se* el concepto al interior de la Materia: el croar cancaneante de las ranas que a su crepitár se acerca, o las mismas ranas de Aristófanes que no dicen del mal.

Habla la sintaxis que erosiona de a poco: rumores y amores que a Oído apuntalan.

En Prosodia se juntan moneda, duermen sordos, apuntan conserjes en extensión de sus entradas.

Luego de varios dracmas (hubo alusión al cardenillo) logró recuperar algunos libros.

Théâtre Sacré

a Michael H

Jim Joyce, réferi de béisbol y tildado en J, quitó *le* juego perfecto a lanzador de los tigres. Emulador y lector de Rómulo, lactado en la ausencia que al adolescente engorda, balbuceaba cantos de grafía cuáquera.

Pulso de la Mente en el apéndice, contradicción de lo que nervia en cuadratura de Roma.

Jim Joyce, réferi de béisbol y celador de lo divino, quitó *le* juego perfecto a lanzador de los tigres. Expulsó *lo* en las puertas del Libro de récords.

Ciertos imanes y rabinos —entre *home* y primera— le traducen *safe*.

Anatomía del verano

Para alistar *se* en antípodas de Prosa, donde Oído jubila sus nervios antes del paro matronal, o declinaciones previas al *homo faber* (en lo sonoro permanece), unos pasajes del Libro habrán de subrayar *se* para largar los pies.

Una pausa por andaduras de Lengua muerta:

—*Vide supra*, Cavalcanti.

La templanza justa para circular de líquidos, incluyendo lo incorpóreo.

Los hijos del Libro colisionan la Sintaxis: cuervos, cuervos, el graznar que a los coros se anticipa.

Escríbase a pluma (previo a movimientos postales) la extensión del verano.

Hospitales de Champ-Pourri

En juego de exclusiones, clausuradas las puertas que conducen a leprosorio, donde se escuchan enfermos que asisten de lejos, y longitud de encuadre principia y pierde, las formas de lo amatorio aún subsisten. Un modo de aislar venéreas, ya canjeables por el cine, o correccionales para muchachas en registros inclinadas.

En Lengua los mudos raspan hondo.

Tras ruido prolongado de cerdos (a novela corresponden porquerizos) *recienllegada* sus pechos muestra: una vista de Canto hacia poniente.

Aquellos enfermos escucharon *le* decir: en tales hospitales se amarra blando.

Postergación de Mímesis

Encerrado en la lengua que lo enuncia, con su
proyecto de vibraciones delineado, o en el espesor
de unas páginas sin leer todavía, transcurre
Argumento porque Dolor estaba, encerrado en
expresiones, en la acción jamás versada.

¿Dónde, dónde?, pregunta verbante, calmo, sin más
asunto y testimonios que sí mismo.

¿Y si canta?

Cuando en cuello inicien contracciones, alargadas,
alargando *se*, podrás incluso responder *les*, o has
vuelto a partir por vez primera, dejando *les* a
Mímesis ya ciega.

Stillleven

A fin de mes se aprietan todos, y en la distribución revocada de las cosas se acomodan, distantes de una Retórica que aún presiona, en la comisura, cuando las formas dóciles se hayan sentado, en su morir de génesis, o la confusión establecida de lo inmóvil aún principio, al pie del fruto, y los invitados no lleguen por fijeza dictada, a pesar de las copas servidas de más, la falta de pescado a la época obedece.

Aquel descansar de barbilla, hoy sueles mirar *lo* de otro modo.

Persona

Empieza por olvidar algunos nombres, el vientre de la muchacha puta que engordó en invierno, en sus transiciones, delineando el argumento del Dolor en cuatro tomos. Alcanza a escuchar lo que le dictan: la escasez de Materia allá en los libros (se atiborran), o la fuga de los amantes aún por perseguir.

—Puerco jesuita.

Y en acto segundo cuidarán de él, donde toda sospecha se requiere: sucesión de sílabas penetrando *le* de espaldas, aquellas, sin tener *las* que escribir.

Empieza por olvidar algunos nombres, *Ich meine*: al interior de la Forma.

ÍNDICE

Estos no son poemas en prosa... / 9

Desde Arnstadt hasta Lübeck

Masas de lieder / 13

Reescritura / 14

Théâtre Sacré / 15

Anatomía del verano / 16

Hospitales de Champ-Pourri / 17

Postergación de Mímesis / 18

Stillleven / 19

Persona / 20

Memorias de Turín / 21

Tratado de los principios / 22

Otro Spinoza mío / 23

Amy Lowell / 24

De la esencia en cuerpo convertida / 25

Metafísica en sus finales / 26

Disciplina del cuerpo / 27

Práctica del buen gusto / 28

En estilo victoriano 29

Manifiesto gagofónico / 30

- Basso continuo* (I) / 31
Basso continuo (II) / 32
Legato / 33
Una vida entre mujeres / 34
Crystal drops (I) / 35
Crystal drops (II) / 36
La niña de los editores / 37

Da capo aria

- Embalsamar la forma / 43
Canes cubistas / 44
Wittgenstein en sus colores / 45
Modos de agregar a medianoche / 46
Gulo borealis / 47
Les petits jeux innocents / 48
Acumulación significante / 49
Nuances / 50
Rima Rimbaud / 51
Punctum / 52
Virga / 53
Podatus / 54
Flexa / 55
Regimen Sanitatis / 56
Los zapatos de Hamsun / 57
Animal laborans / 58
Signore Sterlina / 59
El color de la carne / 60

- Manchas de humedad en los muros / 61
Campos de fuerza / 62
De vulgari eloquentia / 63
Donde los trastes se acomodan / 64
Pisa, 1945 / 65
Res Cantabile / 66
Sobre el concepto vulgar de Tiempo / 67