

JAVIER L. MORA

Manejos del ojo



Edición: Pablo de Cuba Soria
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña
© Ilustración de cubierta: Zulema Gutiérrez

Primera edición: Casa Vacía, 2019

© Javier L. Mora, 2024
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2024

www.editorialcasavacia.com

casavacia16@gmail.com

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798301315145

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

EL TEXTO SUCESIVO

Para otro, en otro sitio, dije: “tartamudeo rengo y estirado”. También (ahora) para mí. Estiro mis marcas: un dos tres, un dos tres... mentales; un dos tres, un dos tres... civiles. Política del texto, política del medio, política de la expresión. Extenderse (estirarse) en el sentido en que interviene el ojo atraído por el relato. O mejor: por la *dirección* del relato que colecciona (incluso a regañadientes) la *mise-en-scène* (véase progresión lateral/literal) de la escritura.

Entonces, aprovechando el espacio de dicción —y obligado, en general, a un ejercicio de “entrega rápida” antes del estreno absoluto de lo siguiente a los *exámenes civiles*—, se ejecuta aquí la estrategia de la huella y su descaro: el ensayo y la (pongamos) puesta-en-frío-del-proceso. Un aparato que indica (o que más bien *pretende* proyectar) la validez teórica del *continuum* como un todo sin fricciones, donde lo que sostiene al objeto en cuestión (peso ideológico del texto) no es el producto de su masa (cantidad numérica textual) por la gravedad (inutilidad práctica de la poesía), sino el deslizamiento —esta vez, a secas—

de una idea: la posibilidad de la expresión como un conjunto (siempre patológico) de mociones mentales; la condición del oficio de la escritura como una voluntad que ha sido “taladrada” *a priori* —sin que apenas incurra en ello un esfuerzo... consciente— bajo el supuesto de caso(s) temático(s) y estilo.

Lo que digo, más o menos todavía (y a modo de resumen) con Mr. Wittgenstein: “Tal vez lo que no puedo expresar —aquello que resulta más misterioso y no soy capaz de decir— sea el trasfondo contra el cual aquello que sí expreso ha adquirido significado”.

J. L. M.*

* Prólogo a la primera edición. Con la presente edición —habiendo desfilado por tribuna lectora ese “estreno absoluto a lo siguiente”, etc., en 2020, con la publicación de *Ablandar una lengua*, segundo volumen de la “Serie de la República”— el *fast delivery* de este libro deviene proyecto museable de identidad, y recarga la genética de su nombre: ¿autoantología?, ¿selección personal? (Aquí nos preguntamos, con el lector, por qué debe creerse que la “estrategia de la huella y su descaro” no solo se propone un gesto de reivindicación del yo detrás del texto. De la cuestión podrían extraerse varios kilos de gramática...).

El título, congelado entonces en un amago de exhibicionismo de la poética autoral, argumenta, en esta marginalia, su problema: ser el interregno entre *Examen de los institutos civiles* (2012) y *Ablandar una lengua* —esto es, que sobre él no gobierna expresamente ni uno ni otro título, aunque en este se mezclaran, más o menos diacrónicamente, cuatro de sus tabiques—. Así, para asegurarnos de que las marcas “cívicas” o “mentales” tengan su mejor baile en este momento (2024)

de salón, y pensando una vez en que, para el lector, queden “*continuum*” y “puesta-en-frío-del-proceso” perfectamente servidos sobre la mesa, se recurrió a un cambio de título en la sección uno (donde se regresa al esquema general de los “exámenes”), y se completa la secuencia final (esta vez ordenada), que constituye el primer separador de *Ablandar una lengua*, con una discreta variación: se sustituye (convirtiendo a un comodín en picas) un título de corte secundario por aquel titulado “Sala siglo xx: *garbage*”, texto que, en cualquier modo, aparece en la edición anterior.

Hay una línea de tiempo en la que, leyendo algún texto muy viejo de los “exámenes”, el autor tacha artículo aquí o preposición allá. Pero después se ve obligado a presentarse con sus edades en secuencia —la verdadera “puesta-en-frío-del-proceso”—, y a aceptar cierto lirismo de *papier mâché*, encartonado, por ejemplo, en “*Close-up...*”, donde se llega incluso al chirrido final de un verbo atmosférico de linaje brumoso, es decir, bucólico, es decir, premoderno... Lo contrario —las tachaduras, las sustituciones— habría sido privilegiar una posición militante de la estética práctica por sobre el biografema o el residuo, y se ve que, en este caso —para el tipo de viaje que quiere ser este volumen—, debe aceptarse a Canetti en cuanto a que “es preciso desechar la idea de que hay una edad preferible para todos”.

Noviembre, 2024. Habana del Este.
(N. del A.).

Coliciones

ACEPTADOS GIROS

Mientras espero a la dentista
estudio el sobresalto de los convocados.
(Hay regresión a la angustia).

Me doy al discurseo:

“En la tecnología se hacen caracteres de crisis
si se le mira bien (o mal con mucho).
Imagino el sitio donde no hallar
impuestos ejercicios de behiques modernos.

¿Será que existe?

No lo persigo así, pero es encantador.
Aquí sucedería si tuviesen”.

Luego, para que no fabule por distraerme,
me pronuncian.

EL ELEMENTO ÓPTICO

Yo siempre me detuve como Hemingway E.
frente al *Atlantic Sea*
o como un Averroes solo y arrepentido
junto a una quinta extraña en Marrakech
a mirar las favelas sinuosas que se alzan en la Morro's

Old Way

y serpentean firmes y acumuladas sin espacio
asfixiando la piedra contra el muro
cerca de la avenida
acosado de fiebre y esplendor.

—*Porca miseria* —dijo el pavo.

—*Porca miseria* —dijo el pato.

Ciertas lesiones circulares son realmente difíciles
de obtener.

VERSIÓN NUNCA OFICIAL

Hay desorganización:

LIUDMILA: ¿Él no quería que vinieras para acá?

ANA: Pero ya le expliqué que mi síndrome de anorexia social debía permanecer útil hasta que me vaya. Si no viniste a asistir, ¿no podrías al menos cerrar la puerta y callarte de una maldita vez?

El síntoma. El síntoma enfermizo, el síntoma.

Hay desorganización. En la desgarradura.

ALZHEIMER

Blanco explica
que quince grandes
equivalen a treinta
de los chiquitos—

(Un idiota es un enfermo casi siempre soportable).

MI NIETO EN ALEMANIA

“[...] todo bien.

Ya tengo trabajo.

La señora Hol-Stein (de F-1 y 2) está de vacaciones (hace 50). Solo me escribe una carta certificada de vez en vez, de 8 o 16 oz [...].”

[...] entonces, en el lugar que se me dio a probar, pedazos de una historia en astillas, fragmentos, hilos sin conexión —astillas amargas, astillas tristes...

¿y qué encontramos?
marcas difíciles:

- _una biblioteca y otra que desconozco aún
- _un señor delicado al que llaman *il vecchio*
- _una lectura agónica de Nietzsche
- _un amigo común que no lo era
- _una cinta de título *La morte e la fanciulla*
- _un canapé

¿qué encontramos,
qué encontramos allí?

ÍNDICE

El texto sucesivo / 7

COLISIONES

Aceptados giros / 13

El elemento óptico / 14

Versión nunca oficial / 15

Alzheimer / 16

Mi nieto en Alemania / 17

[...] entonces, en el lugar que se me dio a probar... / 18

Close-up (o algunos instantes de una ciudadela) / 19

Abadía / 26

MANEJOS DEL OJO

En la arena observamos / 31

El año molecular / 35

La medida prestada / 36

Redondel / 37

El pájaro se muerde la cola sin mutilarse / 38

El hueco / 44

EL AIRE EXTRAÑO

La canción de nosotros / 49

[La mañana del happening: texto para realizar] / 51

En *off* / 52

[Algo sobre el interés del texto útil, en *Retrato del artista adolescente*, James Joyce] / 56

El aire extraño (examen de los institutos civiles) / 57

ABLANDAR UNA LENGUA (*KNOW-HOW*)

Régimen / 65

Las habilidades electivas / 66

Kurt Vonnegut *today* / 68

Teoría económica del objeto / 70

Idea escandina del proyecto / 79

La civil intervención / 80

Idea del proyecto escandino / 81

Sala siglo xx: *garbage* / 82

Dos setenta / 83

Parcelas / 84

Estilo memorándum / 89

Teoría del movimiento circular / 91

Soluciones mecánicas (*"Five o'clock tea"* *updated*) / 92

Rédito / 95