

PABLO DE CUBA SORIA

Res adentro



Edición: Javier Marimón

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustraciones de cubierta e interior: Detalles de *Étude de vaches* (Circa 1776), de Jean-Baptiste Tierce

© Pablo de Cuba Soria, 2019

Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2019

Segunda edición: © Casa Vacía, 2024

www.editorialcasavacia.com

[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798303332584

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

*La Vaca salvaje mugió mientras forjaba las aguas
fluyentes; se volvió de una pada, de dos pada, de
ocho pada, de nueve pada, de mil sílabas en el lugar
supremo. De ella fluyeron los mares, de ella viven las
cuatros regiones del mundo. De la sílaba que de ella
fluye (ksaraty aksaram) vive el universo.*

RIGVEDA

I

Antífrasis

[*Previo a un abrir se de paraguas*]

Luego de las pautas dispuestas a quebrar *se*
donde es juez y parte la madre que se atora
mudando sus trastos al piso más bajo,
cuando el viento del oeste se mide tanto por estar
adentro de un dominio apenas calculado
(duración de la apertura)
lo que sería higiénico de acuerdo con Regina,
se inicia un alargado de humedad en digresiones
aún postergadas, sí
en la representación de los sentidos –

Por el ojo cansino percibe la niñera:
la armazón se eleva distante de su centro
abriendo paso entre sí misma
o tanto más lejos en la materia de sí misma
lo que no excluye la hogaza
ni las buenas nuevas servidas en la mesa –

Prescripciones aún notables, por si atajo –

O la hora ya de Muerte, por si Rima –

Se vuelve la niñera con pensamiento grave
de su oír a medias hace Práctica:

—Qué educado Nemo, se resiste al truco
lo que tampoco es serio
ni siquiera substancias que entonces permanecen –

—Ay cariño, diréis que vuelve a casa
que por senderos de Lengua muerta siempre vuelve
saciando el apetito de las niñas por vestir *se* –

Por acontecimiento disponen los objetos
de ahí que las voces amontonen,
Res adentro, tú, malandro –

Puede que no alcance el otoño
(ni siquiera el invierno)
para materializar el tiempo en Sorge
el lance de alfil por hache dos:
—Míster Lothar, así pensar resulta *me* imposible –

Jueguen calmos, dicen los franceses –
Las mujeres rusas insisten: Jueguen calmos –

—Ay cariño, si yo grita *se* entre las conchas –

Del mugir en la comarca se hace Prosa
o se marcan con el mismo nombre para no perder *las*

(Oye Dante)
lo que incluso a enfermeras corresponde:
El cuidado de lo abierto hasta alcanzar el frío –

Estático el discurso avanza, un ordenar de
resonancias:
—Vayan, no se detengan
no pronuncien los lugares por do pasan –

—Mire usted, míster Lothar
las cuarenta movidas se cumplieron –

(Un modo de llevar *le* sobre hombros
expresiones de Sorge en virtud de la enseñanza)

Habría que dar *le* cabida en Onto
en el espesor renovable de lo estático
en el lance de dama en lo que Boris se levanta
sin boleto de vuelta, ya juntado
(*mon amour, mon amour*, en las ciudades huele a
cólera)
entonando el aria entre los viudos:

—Eran las vacas, míster Lothar.

Donde los sonidos quieren ver

*¿es esto sueño,
o ciertamente toco la blanca mano?*

Garcilaso

Lo que no puede lanzar *se* al fondo del encuadre
(pasan juntas)
o el espesor de lo callado a ras de oído
nunca dicho entre los pliegues del velaje
porque es robo
donde Política y Gendarme practican el acoso
sin distinción de los paraguas –

Los olvida:
—Qué bien se escucha en el rango temperado –

Regiones expandiendo *se* debajo

(No ve nada
ni el índice aparcando los ahorcados)

Le precisan, u obligan a toser en voz cansina:
—Sí, *signore* Sterlina, será lo que resulte en adaptar *nos* –

—Ay cariño, llueve poco, mas golpea la rodilla –

Jamás Nemo aparece en la llanura
Son profundidades que Velocidad exige –

—*De veritas* –

O pasas madrugada probando *te* vestidos
o llamas Aria entre los gases para dormir *la*:
Es la cópula en su traza, deshaciendo *se*
provisiones de Blanco en la comarca –

—Ay cariño, quedan cortos.

En casa del Ser, a falta de Lenguaje

Lo que saber *se* no podría sea dicho:

—Atad *le* cuello a Barbero hasta afinar la voz —

Acaso la extensión de Locus penetrando en Meta
o en el rango temperado:

—Devuelvan la imagen del tirano a la moneda
(manicuras de por medio)
para que se haga fuerte —

Debieron partir hacia el sur de Entendimiento
Se distancia el Mens de varonas alisias

Le interrogan —

Ni siquiera hay Pregunta para situar *las* cerca
(alejando *las*)

intercalando paradero entre las ídoles —

Res adentro, suele prestar *le* atención a los paraguas.

Cuando Penetración acompaña a Pensamiento

Practique *se* la lengua en realidad de sí misma:
1 chelín, 2 chelines
huele a roce de varona entre las piernas –

Colocaréis atraco en el enyunte
fragilidad del sentido curada en resonancias:

—Alcanzas *te* a clavar el gancho en la quijada
donde *Res* exterioriza hasta soltar la lengua –

Como si de a poco penetraras, penetrando –

Incluso en Blanco huele caro
tal embriaguez de ausencia entre las formas.

Cuando Mente adelgaza para ganar Salud

Alta Engadina por lo alto nunca dijo
incluso Onto que a Época estaciona –
Genealogía *tal* se alcanza caminando,
que malgaste entre coristas el decir abstracto
(pasan cerca)
o sitúan Hambre en borradores de Blanco –

Cuestión de herencia
(muerde)
o acumula calorías en la lengua –

Habría que fechar *lo* por diarios
donde Oído y sus olores liguen fuerte –

La más elemental regla de controles lo establece.

La *Femme* elemental

Lo the fair dead
Pound

Por lo alto nunca dijo a pesar de los presentes:
la manzana mordida hasta alcanzar la traza –
Res adentro, deja *la* que crezca y abro grande –

Al sumar sus extensiones muerde blando,
redoble de tambores percibidos por el Tacto:
lo que es negar *se* al mundo penetrado –

—Ay, si yo grita *se* –

Sin embargo le presionan:
bien segura en intuiciones la Tirana
mucha hembra.

Direcciones postales más allá del frío

Si de colmillo en muslo izquierdo pudiera hablar
(o dejar *lo* pasar por juicio)
Mil ochocientos treinta obrando entre los nervios –

Huele a temporal apalabrado
flacas extensiones de una celda en sus latines:
—Dale hacha (hacha) hasta que luzca cómodo
sin leontina pero calvo –

El mandarín de Königsberg lo exige:
7614 Sils-Maria / Trocadero 162, primer piso –

Es el mes trece marcando su extensión
(Abre grande)

El espesor de Frío señalando *lo* en el índice.

Índice

I

- Antífrasis / 11
Donde los sonidos quieren ver / 14
En casa del Ser, a falta de Lenguaje / 16
Cuando Penetración acompaña a... / 17
Cuando Mente adelgaza para ganar Salud / 18
La Femme elemental / 19
Direcciones postales más allá del frío / 20
Duración de Coito, de Tiempo separado / 21
Conocimiento despide a sus leales / 22
Para que Celia Zukofsky le ponga música / 23
Donde acaba tiranía de valores anteriores / 25
Forma de afecto primitiva / 26
En época excitada expone Referente / 27
Cuando Efusión radica en Meta / 28
Cuando Dédalus convierte a Práctica / 29
En mi isla los habitantes enloquecen... / 30

II

- Agotamiento de *Téchne* clásica / 33

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| La educación de las infantas / | 34 |
| Cuando encontrar <i>se</i> es cuestión de Coito / | 36 |
| Donde <i>realmente</i> será más corta / | 38 |
| <i>Contramovimiento</i> plegado a la Materia / | 39 |
| Donde Penetración se hace Logos / | 41 |
| Cuando Obra aparece <i>sin</i> Artista / | 42 |
| Cuando Materia no encuentra exposición / | 43 |
| Revelaciones por engordar todavía / | 45 |
| Donde finalmente se define a Biopolítica / | 47 |
| Lo que persiste del Afuera / | 48 |
| El drama de las categorías / | 49 |
| Acerca de los medios para lograr Efecto / | 50 |
| Condiciones para existencia real / | 51 |
| <i>Como cansadas de Nombre...</i> / | 52 |

III

| | |
|---------------------------------------|----|
| Conquista en el otoño de las madres / | 55 |
| Autorretrato / | 56 |
| <i>Res Adentro</i> / | 58 |