

PABLO DE CUBA SORIA

Canto de concentración



Edición: Javier Marimón

© Logotipo de la editorial: Umberto Peña

© Ilustración de cubierta: Calé Suárez

© Pablo de Cuba Soria, 2018

Primera edición: © Casa Vacía, 2018

Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2024

www.editorialcasavacia.com

[casavacia16@gmail.com](mailto:cavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798303312098

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

*Sobre ello podría cantar una canción, y quiero cantarla,
aunque esté yo solo en la casa vacía
y tenga que cantar para mis propios oídos.*

Nietzsche

I

Weyler

Sotie

[*Cuando no es fíjeza ni dador, solo venidas*]

Volvamos a sembrar el terror:
1896 hace el amor con la Belleza
llega el tiempo de Ronda distanciando *se* de Sorge:
—Ya se vienen, ya se vienen
gritan los pobres atentos de soles –
Helada las mantuvo erectas
desafiantes de Horizonte se empinaban –
Felices entre liendres: engendran –
Ordenan voces hasta cubrir los gases
son liendres penetrando en melodía:
De su venida darán fe, también de sus olores –
—Mira *los*, mira *los*
tiemblan los muertos bien muertos de frío –

Hueso adentro: voy tanteando
llega el tiempo de Ronda sedienta de polvos –

Cántales, Lengua muerta
cántales largo hasta que duerman
si todo descansar se acuesta tarde –

Que las madrastras sean las madres –

1896 accede a la Salud temprana:

Rumbo a Canto
allí donde Belleza sembrará el terror.

Drâma

[*Trinidad se muestra en su ménage à trois*]

Rumbo a Canto

allí donde Muerte entre los nombres resucita –
Por la ley de Drâma permanece Abstracto
o acontecimiento de amor, en su forma –
Tener una amante negra hasta quedar *nos* calvos
o decir *le* a Aburrimiento:
—No hay prisa, a Salud se llega en celos
y todos los libros se han cerrado –

—Querida Madre, en Bruselas cascan nueces
(*casc, casc, casc*)
manda *me* algo para anudar corbatas –

Rumbo a Canto

donde toda penetración se inicia en Tres –

O acontecimiento de amor, entre los gases.

Mme. de Asbaje

[*Sueño de monja produce monstruos*]

De don Luis son las viudas, de Mallarmé las putas
deja que las niñas el trompo bailen –
Siempre tú, malandro –
Mas queda sola, expuesta a sus iguales queda sola –
O cuestión de rimas –
Por *bellacas*, dijo Superiora reclamando *le* un espacio –
—Madre, es el náufrago venido entre sus líneas
de sus *erguidos torreones* he dado fe –
Castaños sus vellos asoman entre risas:
—Den *me* esa flora para educar *la* en lo que el Verso –
Entre *los huecos más propicios* se acumulan voces:
—*Piramidal, funesta, miedosa de gacela* –
—¡Callen! ¡Callen!, para luego es virgo –
—*Amore*, ¿de qué forma? –
Hasta penetrar garganta, hasta elevar *le* el tono –
Entre leonas queda: *con indicante dedo* –
—Una ciudad sin Alma, sin brujas
érase *negra por el demonio sacudida* –

En *süave* aparición mostró *se* en cueros:

—No soy digna de que entres en mi casa
pero una palabra tuya bastaría
Mallarmé malandro.

Métier

[*Ya cansada de copular, Sílaba logra esterilidad*]

Que *Das Kapital* fue escrito con amor no caben dudas –
Sus sílabas copulan a todo dar
a tutiplén fornican para crear labor –
Y eso es Génesis –
Hasta preñar a Discurso estéril –
En Tréveris, por amor de tu nombre –

Que *Sein und Zeit* fue escrito con amor no caben dudas –
Unas a otras sus sílabas se aman
para educar pupilas sus sílabas se aman –
Y eso es bello –
Hasta lograr poesía en Auschwitz –
O en hospital de Marsella, en principio era el Verbo –

Acontecimientos de amor, no caben dudas.

Bendición de la Tierra

[*Por Habladuría está la Sorda*]

Sorda por sus gritos se conoce –
Que el rabino de alegre nada tiene:
—Oh Rabí
América sin Vespucio al acecho entre humedades –
Jalan bueyes
Letra arriba jalan bueyes hasta agotar cansancio –
O suele ensayar uniones para amarrar *los* duro
(bendito él)
deseoso el rabino con batuta en alto –
Anoche en Sorge pisaron largo: «on, on, on»
goce de Amor al penetrar las viudas –

Después de humedades dicen cosas:
—Rabí, rabí –

Cantos son en la Sorda.

Horse idiogram

[*Las bestias domésticas se multiplican menos*]

A Canto traviesa persigues a Forma
o en la distancia entre las aguas la mereces
victimarios de Bellum en la tierra de Apis –
Helena, Aminta, Regina
asunción de las madres cuando Aria penetra –
Escurridiza entre varones –
Por sordas de Canto perfuman los gases
en establos romanos la Prole gobierna:
—Fariseos, sobrinos de Poncio
amarren las bestias al centro de Gólgota
por amor a caídas trencen sus crines –
De saduceos callan cosas, Libro abierto:
—Canten ahora, piadosos cuervos
graznen por torrente mis calendas
sobre Calvario de Edén pronuncien *se* altos –
Por designios de Aurora –
En claro de Canto pierdes a Forma
en su habitar mundano se abren las madres –
—Bajo la falda de Natura las vi esconder *se*
adelgazar los hábitos, pintar *se* los labios –

—Acerca *te*, un poco más, no lo repitas:
con Pensamiento las vi acostar *se* —

A través de la Mente caminas Calvario —

Diez hembras, diez varones hasta alcanzar la Letra:
las bestias del Hijo salivan prosa.

Grammar School of Bath

[*Golpes de quijada al corazón de Espíritu*]

Un atajo hacia Gales que pasa por Roma,
o nocturnos de Frío en vitrales de Iris –
De noche entre sermones hasta saber trescientos,
del Milano Real su liturgia aprendo, por si fugas –
Complementos de Sorda anterior a Sujeto,
lengua de Alma por virgilio desvelada –
Las manos hacia el Limbo, calla el cuervo
Versículo desciende hasta las ruinas de Emaús –
De los monjes de Bath aprendo nieblas, latines
paso del Nombre al fijar acentos, o amor de Opio –
—Lavanderas del Thames son las madres,
diligentes lavanderas con sus bocas de sal –
Himnos de la noche, rabí de Bethlehem
hay un atajo hasta Gales que acaba en Ceilán
un abrir de amapolas en distensión de la Letra –
Balbucean sibilas por camino de cabras –

—Hace frío en las calles de Bath, *Pater Noster*
o de única herencia mi quijada de asna.

Les enfants terribles

[Hide-and-Seek *en Treblinka*]

Hay un poema en la Mente
Alánimo alánimo –

Y una nana en el Puente
Alánimo alánimo –

Y bajo el Puente hay un Canto
Alánimo alánimo –

Y unos niños jugando
Alánimo alánimo –

Y una Alicia violenta
Alánimo alánimo –

Y unos *vientos ventrales*
Alánimo alánimo –

Y amable el Aria se eleva
Alánimo alánimo –

Y sedienta la nana se ofrece

Alánimo alánimo –

Y hermosos los niños jugando

Alánimo alánimo –

Y sedienta la nana sedienta

Alánimo alánimo –

Y jugando los niños jugando

Alánimo alánimo –

Y testando está Bulla testando

un poema en la Mente *alánimo*.

ÍNDICE

I [*Weyler*]

- Sotie / 11
- Dráma / 13
- Mme. de Asbaje / 14
- Métier / 16
- Bendición de la Tierra / 17
- Horse idiogram / 18
- Grammar School of Bath / 20
- Les enfants terribles / 21
- Como depreciación de junturas...* / 23

II [*Auschwitz-Birkenau*]

- Donde Sílaba nace, vía el oído / 27
- Nombramientos causales / 29
- Una temporada en Realidades / 30
- El orden del discurso / 31
- Territorios de Verso / 32
- Danza húngara / 33
- Marta Abba / 35
- Revelación del Hijo / 37
- Silba un tanto hacia adentro...* / 38

III [*St. Elizabeth*]

- Fulham Road / 41
- Adiós *GrandPa* / 43
- Ich bin dumm / 44
- Por senderos de la vaca ¡muuu! / 45
- Destrocadero Lezama / 47
- Children's Corner / 49
- El flujo de sonidos es constante...* / 50

IV [*Rapallo*]

- Hailey City, Idaho / 53
- Melopoeia / 54
- Phanopoeia / 55
- Logopoeia / 58
- A lume spento / 59
- Solo de Canto / 61