

PABLO DE CUBA SORIA

# Canto de concentración



Edición: Javier Marimón  
© Logotipo de la editorial: Umberto Peña  
© Ilustración de cubierta: Calé Suárez

© Pablo de Cuba Soria, 2018  
Primera edición: © Casa Vacía, 2018  
Sobre la presente edición: © Casa Vacía, 2024

[www.editorialcasavacia.com](http://www.editorialcasavacia.com)

[casavacia16@gmail.com](mailto:casavacia16@gmail.com)

Richmond, Virginia

Impreso en USA

ISBN: 9798303312098

© Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones que establece la ley, queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del autor o de la editorial, la reproducción total o parcial de esta obra por ningún medio, ya sea electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias o distribución en Internet.

*Sobre ello podría cantar una canción, y quiero cantarla,  
aunque esté yo solo en la casa vacía  
y tenga que cantar para mis propios oídos.*

Nietzsche

I

*Weyler*

## Sotie

[*Cuando no es fijeza ni dador, solo venidas*]

Volvamos a sembrar el terror:  
1896 hace el amor con la Belleza  
llega el tiempo de Ronda distanciando *se* de Sorge:  
—Ya se vienen, ya se vienen  
gritan los pobres atentos de soles –  
Helada las mantuvo erectas  
desafiantes de Horizonte se empinaban –  
Felices entre liendres: engendran –  
Ordenan voces hasta cubrir los gases  
son liendres penetrando en melodía:  
De su venida darán fe, también de sus olores –  
—Mira *los*, mira *los*  
tiemblan los muertos bien muertos de frío –

Hueso adentro: voy tanteando  
llega el tiempo de Ronda sedienta de polvos –

Cántales, Lengua muerta  
cántales largo hasta que duerman  
si todo descansar se acuesta tarde –

Que las madrastras sean las madres –

1896 accede a la Salud temprana:

Rumbo a Canto

allí donde Belleza sembrará el terror.

## Drâma

[*Trinidad se muestra en su ménage à trois*]

Rumbo a Canto

allí donde Muerte entre los nombres resucita –  
Por la ley de Drâma permanece Abstracto  
o acontecimiento de amor, en su forma –  
Tener una amante negra hasta quedar *nos* calvos  
o decir *le* a Aburrimiento:  
—No hay prisa, a Salud se llega en celos  
y todos los libros se han cerrado –

—Querida Madre, en Bruselas cascan nueces  
(*casc, casc, casc*)  
manda *me* algo para anudar corbatas –

Rumbo a Canto

donde toda penetración se inicia en Tres –

O acontecimiento de amor, entre los gases.

Mme. de Asbaje

[*Sueño de monja produce monstruos*]

De don Luis son las viudas, de Mallarmé las putas  
deja que las niñas el trompo bailen –  
Siempre tú, malandro –  
Mas queda sola, expuesta a sus iguales queda sola –  
O cuestión de rimas –  
Por *bellacas*, dijo Superiora reclamando *le* un espacio –  
—Madre, es el náufrago venido entre sus líneas  
de sus *erguidos torreones* he dado fe –  
Castaños sus vellos asoman entre risas:  
—Den *me* esa flora para educar *la* en lo que el Verso –  
Entre *los huecos más propicios* se acumulan voces:  
—*Piramidal, funesta, miedosa de gacela* –  
—¡Callen! ¡Callen!, para luego es virgo –  
—*Amore*, ¿de qué forma? –  
Hasta penetrar garganta, hasta elevar *le* el tono –  
Entre leonas queda: *con indicante dedo* –  
—Una ciudad sin Alma, sin brujas  
*érase negra por el demonio sacudida* –

En *süave* aparición mostró *se* en cueros:



—No soy digna de que entres en mi casa  
pero una palabra tuya bastaría  
Mallarmé malandro.

## Métier

[*Ya cansada de copular, Silaba logra esterilidad*]

Que *Das Kapital* fue escrito con amor no caben dudas –  
Sus sílabas copulan a todo dar  
a tutiplén fornican para crear labor –  
Y eso es Génesis –  
Hasta preñar a Discurso estéril –  
En Tréveris, por amor de tu nombre –

Que *Sein und Zeit* fue escrito con amor no caben dudas –  
Unas a otras sus sílabas se aman  
para educar pupilas sus sílabas se aman –  
Y eso es bello –  
Hasta lograr poesía en Auschwitz –  
O en hospital de Marsella, en principio era el Verbo –

Acontecimientos de amor, no caben dudas.

## Bendición de la Tierra

[*Por Habladuría está la Sorda*]

Sorda por sus gritos se conoce –  
Que el rabino de alegre nada tiene:  
—Oh Rabí  
América sin Vespucio al acecho entre humedades –  
Jalan bueyes  
Letra arriba jalan bueyes hasta agotar cansancio –  
O suele ensayar uniones para amarrar *los* duro  
(bendito él)  
deseoso el rabino con batuta en alto –  
Anoche en Sorge pisaron largo: «on, on, on»  
goce de Amor al penetrar las viudas –

Después de humedades dicen cosas:  
—Rabí, rabí –

Cantos son en la Sorda.

## Horse idiogram

[*Las bestias domésticas se multiplican menos*]

A Canto traviesa persigues a Forma  
o en la distancia entre las aguas la mereces  
victimarios de Bellum en la tierra de Apis –  
Helena, Aminta, Regina  
asunción de las madres cuando Aria penetra –  
Ecurridiza entre varones –  
Por sordas de Canto perfuman los gases  
en establos romanos la Prole gobierna:  
—Fariseos, sobrinos de Poncio  
amarren las bestias al centro de Gólgota  
por amor a caídas trencen sus crines –  
De saduceos callan cosas, Libro abierto:  
—Canten ahora, piadosos cuervos  
graznen por torrente mis calendas  
sobre Calvario de Edén pronuncien *se* altos –  
Por designios de Aurora –  
En claro de Canto pierdes a Forma  
en su habitar mundano se abren las madres –  
—Bajo la falda de Natura las vi esconder *se*  
adelgazar los hábitos, pintar *se* los labios –

—Acerca *te*, un poco más, no lo repitas:  
con Pensamiento las vi acostar *se* –

A través de la Mente caminas Calvario –

Diez hembras, diez varones hasta alcanzar la Letra:  
las bestias del Hijo salivan prosa.

## Grammar School of Bath

[*Golpes de quijada al corazón de Espíritu*]

Un atajo hacia Gales que pasa por Roma,  
o nocturnos de Frío en vitrales de Iris –  
De noche entre sermones hasta saber trescientos,  
del Milano Real su liturgia aprendo, por si fugas –  
Complementos de Sorda anterior a Sujeto,  
lengua de Alma por virgilios desvelada –  
Las manos hacia el Limbo, calla el cuervo  
Versículo descende hasta las ruinas de Emaús –  
De los monjes de Bath aprendo nieblas, latines  
paso del Nombre al fijar acentos, o amor de Opio –  
—Lavanderas del Thames son las madres,  
diligentes lavanderas con sus bocas de sal –  
Himnos de la noche, rabí de Bethlehem  
hay un atajo hasta Gales que acaba en Ceilán  
un abrir de amapolas en distensión de la Letra –  
Balbucean sibilas por camino de cabras –

—Hace frío en las calles de Bath, *Pater Noster*  
o de única herencia mi quijada de asna.

Les enfants terribles

[Hide-and-Seek *en Treblinka*]

Hay un poema en la Mente

*Alánimo alánimo –*

Y una nana en el Puente

*Alánimo alánimo –*

Y bajo el Puente hay un Canto

*Alánimo alánimo –*

Y unos niños jugando

*Alánimo alánimo –*

Y una Alicia violenta

*Alánimo alánimo –*

Y unos *vientos ventrales*

*Alánimo alánimo –*

Y amable el Aria se eleva

*Alánimo alánimo –*

Y sedienta la nana se ofrece

*Alánimo alánimo –*

Y hermosos los niños jugando

*Alánimo alánimo –*

Y sedienta la nana sedienta

*Alánimo alánimo –*

Y jugando los niños jugando

*Alánimo alánimo –*

Y testando está Bulla testando  
un poema en la Mente *alánimo*.



# ÍNDICE

## I [*Weyler*]

Sotie / 11

Drâma / 13

Mme. de Asbaje / 14

Métier / 16

Bendición de la Tierra / 17

Horse idiogram / 18

Grammar School of Bath / 20

Les enfants terribles / 21

*Como depreciación de junturas...* / 23

## II [*Auschwitz-Birkenau*]

Donde Sílabas nace, vía el oído / 27

Nombramientos causales / 29

Una temporada en Realidades / 30

El orden del discurso / 31

Territorios de Verso / 32

Danza húngara / 33

Marta Abba / 35

Revelación del Hijo / 37

*Silba un tanto hacia adentro...* / 38

### III [*St. Elizabeth*]

Fulham Road / 41

Adiós *GrandPa* / 43

Ich bin dumm / 44

Por senderos de la vaca ¡muuu! / 45

Destrocadero Lezama / 47

Children's Corner / 49

*El flujo de sonidos es constante...* / 50

### IV [*Rapallo*]

Hailey City, Idaho / 53

Melopoeia / 54

Phanopoeia / 55

Logopoeia / 58

A lume spento / 59

Solo de Canto / 61